La grammaire par les exercices

NOUVEAU PROGRAMME

- Grammaire
- Conjugaison
- Orthographe
- Vocabulaire
- Expression écrite



Grammaire

GENDROT

Bordas

- Les rappels de cours
- 500 exercices

La grammaire par les exercices



Cahier d'EXERCICES

Grammaire
Conjugaison
Orthographe
Vocabulaire
Expression écrite

avec RAPPELS DE COURS

Joëlle PAUL
Certifiée de lettres classiques



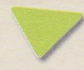
- Cet ouvrage est conforme aux exigences d'apprentissage et de maîtrise de la langue française, telles qu'elles sont définies dans le ***Socle commun de connaissances et de compétences*** (décret du 11 juillet 2006).
- Les exercices proposés permettent d'évaluer l'acquisition de l'ensemble des notions de langue définies dans le Socle commun et ***dont la maîtrise est exigible en fin de 5e.***

Comment bien utiliser mon cahier ?



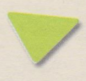
Première étape : J'observe et je réfléchis

Je lis attentivement les phrases ou le petit texte qui me sont proposés. Puis je lis les questions et j'y réponds, directement sur le cahier, en faisant appel à mes qualités d'**observation** et de **raisonnement**.



Deuxième étape : J'apprends et je m'exerce

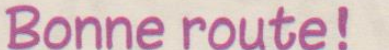
Je lis chaque **petit encadré sur fond jaune** et je réfléchis à sa signification. S'il est accompagné d'un **exemple**, je m'efforce de comprendre la relation entre cet exemple et ce qui précède.
Une fois que j'ai bien compris ce qui est expliqué, je fais le ou les **exercices** qui suivent, en appliquant ce que je viens d'apprendre.
L'ensemble des encadrés jaunes constitue la **leçon**.



Troisième étape : J'utilise ce que j'ai appris

Je relis l'ensemble des encadrés, pour bien me remémorer la leçon dans sa totalité, puis je fais les exercices de cette partie.
Enfin, je rédige le devoir d'**expression écrite** au brouillon, je le relis en le corrigeant et en l'améliorant. Puis je le recopie sur mon cahier de français.





Les numéros de chapitres soulignés en orange dans le sommaire (5) correspondent aux notions qui doivent être étudiées de façon approfondie en 5e, conformément au nouveau programme. Les autres notions, abordées en 6e, concernent des connaissances de base qu'il est indispensable de revoir en 5e.

Édition : Françoise Gourraud
Couverture : Alexandre Millot
Illustrations : Paul Gendrot
Conception graphique : Pierre Taillemite
Compogravure : IGS-CP L'Isle-d'Espagnac
Fabrication : Jean-Philippe Dore



N° éditeur : 10173124
Dépôt légal : Septembre 2010
Imprimé en France par Loire Offset Titoulet

ISBN 978-2-04-732678-7

Sommaire

PARTIE I

Les classes de mots

PARTIE II

Les fonctions

Les expansions du nom

Les fonctions dans la phrase

Sommaire

PARTIE VI

Le vocabulaire

PARTIE VII

L'orthographe

1 Les noms

J'observe et je réfléchis

1 La fenêtre entrouverte laissait entrer l'air frais qui venait de la mer.

Expliquez pourquoi on appelle « groupe nominal » (GN) chacun des groupes de mots soulignés. ....

....

J'apprends et je m'exerce

Le **nom** est le **noyau** du groupe **nominal**. Il est souvent précédé d'un **déterminant** : *le, une, mes, plusieurs*… Il peut être accompagné d'expansions : **adjectif épithète, complément du nom, subordonnée relative**. *Un mystérieux* ***coffret*** *de métal qu'on ne pouvait ouvrir*.

2 **Relevez les GN dont les noyaux sont soulignés. Soulignez les autres noms.**

Cependant, la rivière s'était peu à peu couverte d'un brouillard blanc très épais qui rampait sur l'eau fort bas, de sorte que, en me dressant debout, je ne voyais plus le fleuve, ni mes pieds, ni mon bateau, mais j'apercevais seulement les pointes des roseaux. G. de MAUPASSANT

....

....

....

3 **Faites précéder ces noms : a. de *un* ou *une*, b. de *ce*, *cet* ou *cette*.**

a. .... atmosphère • .... argent • .... éclair • .... anse • .... idole • .... hémisphère.

b. .... antenne • .... héros • .... homme • .... hérisson • .... pétale • .... autoroute.

4 **Formez des GN en faisant précéder chacun de ces noms d'un déterminant différent et en le faisant suivre d'un adjectif épithète.**

.... fleur .... • .... fauteuils .... • .... bonnet .... •

.... plage .... • .... sentier .... • .... oiseaux ....

Il existe des noms **propres** (*Napoléon, Brest*) et des noms **communs** (*table, chat, patience*). On distingue les noms **animés** (personnes ou animaux) et **non animés** (tout ce qui n'est pas vivant).

5 **Relevez : en a. les noms communs, en b. les noms propres, en c. les noms animés, en d. les noms non animés. (Vous devrez relever deux fois tous les noms.)**

Depuis cinq ans, le dernier descendant de la famille de Gortz, le baron Rodolphe, avait disparu, et ce qu'il était devenu, personne ne l'avait jamais pu savoir. Sans doute, le bruit s'était répandu qu'il était mort, quelque temps après son départ de Naples. Mais qu'y avait-il de vrai ? Quelle preuve avait-on de sa mort ? J. VERNE

a. ....

.... **b.** ....

c. ....

d. ....

Chaque nom a un **genre** qui lui est propre. Le **féminin** se caractérise en général par une terminaison en *-e*. Quelques exceptions : *nation, fourmi, souris, sœur*, etc.

6 **a. Soulignez les noms qui peuvent être à la fois un nom masculin et un nom féminin.**

Élève • arbitre • texte • voile • poêle • tranche • planche • camarade.

b. Faites-en le noyau : 1. d'un GN masculin, 2. d'un GN féminin.

1. ....
2. ....

7 **Voici des noms masculins. Trouvez leur équivalent au féminin.**

Frère • oncle • neveu • empereur • danseur • comte • magicien.

....

Le plus souvent, on forme le **pluriel** des noms en ajoutant *-s* au singulier, parfois *-x*. Certains noms sont **semblables** au singulier et au pluriel : *un tapis, des tapis*.

8 **Soulignez les noms qui se terminent par un *s*, même au singulier.**

Souris • fourmis • parois • effrois • patois • avis • débris • alibis • taudis • ramassis • soucis.

9 **Mettez ces groupes nominaux au pluriel.**

L'œil • ce bijou • ton travail • le radical • un détail • ce mal • votre vœu.

....

....

J'utilise ce que j'ai appris



10 Yvain franchit le **seuil** du château de Pire Aventure et trouva une grande **salle** haute et neuve. Il y avait devant lui un **préau** clos de pieux aigus, ronds et gros. Et il vit là, entre les **pieux**, trois cents **demoiselles** qui faisaient divers ouvrages avec du fil d'or. Elles étaient d'une telle pauvreté qu'elles portaient des **vêtements** déchirés. Leurs **chemises** étaient sales. Elles avaient un **visage** blêmi par la faim et la souffrance.

Chrétien de Troyes

a. Soulignez les GN dont les noms sont en gras.

b. Mettez au pluriel les noms employés au singulier. Lesquels ne peuvent pas être utilisés au pluriel ? ....

....

....

11 **Expression écrite. Donnez une suite au texte de l'exercice 10. Soulignez les GN et entourez les noms.**

2 Les déterminants



J'observe et je réfléchis



1 Mes ciseaux, une idée, le chien, ces livres, deux croissants, quelques enfants, cette cabane, ma sœur, des coccinelles, un berger.

a. Relevez les déterminants qui précèdent chaque nom ci-dessus et classez : en 1. ceux qui renseignent sur son genre, en 2. ceux qui renseignent sur son nombre (singulier ou pluriel).

b. Soulignez les déterminants qui renseignent sur le genre et sur le nombre.

1. ....

2. ....

J'apprends et je m'exerce

L'**article défini** détermine un nom désignant un être ou un objet **précis** : *le, la, l'* (devant une voyelle ou un *h* muet), *les, au (= à+le), aux (= à+les), du (= de+le), des (= de+les)*. L'**article indéfini** détermine un nom désignant un être ou un objet qui n'est **pas précisé** : *un, une, des, de, d'* (devant une voyelle ou un *h* muet). L'**article partitif** détermine un nom désignant une **matière**, un **tout** qu'on ne peut dénombrer (*du lait, de la brume*) : *du, de la, de l', des (= un peu de)*.

2 **Faites précéder ces noms d'un article défini.**

.... herbe • .... champs • .... heurt • .... lueur • .... pique • .... vœux • .... hameau.

3 **Faites précéder ces noms d'un article indéfini.**

.... portique • .... atmosphère • .... parois • .... statut • .... abris • .... épisode.

4 **Relevez *des, du* et *de la* et dites pour chacun s'il s'agit d'un article défini contracté, indéfini ou partitif.**

1. J'aperçois des mouettes. – 2. Elle met de la confiture sur sa tartine. – 3. Le bec des merles est jaune. – 4. Ne ratons pas le début du film. – 5. Il y a souvent du vent sur cette côte. – 6. Veux-tu encore des rillettes ?

1. .... 2. .... 3. ....
4. .... 5. .... 6. ....

5 **Complétez ces phrases avec *des, de* ou *d'*. (On emploie *de* et *d'* à la place de *des*, devant l'adjectif épithète d'un nom pluriel et dans des phrases négatives.)**

1. Il reste .... prunes, mais il n'y a plus .... abricots. – 2. .... belles illustrations ornent les pages .... livres. – 3. .... pommes délicieuses poussaient sur .... vieux pommiers rabougris. – 4. Ne me raconte pas .... mensonges. – 5. Ils n'ont pas trouvé .... huîtres.

Les **déterminants démonstratifs** introduisent un nom désignant un être ou une chose dont on **vient de parler** ou que l'on **montre** : *ce, cet* (devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet), *cette, ces.* Ils peuvent être **renforcés** par ***-ci*** (qui indique la proximité ou ce qui suit) ou ***-là*** (qui indique l'éloignement ou ce qui précède) : *ce mois-ci, ces gens-là.*

6 **Faites précéder ces noms d'un déterminant démonstratif.**

.... éphant • .... épine • .... manège • .... instrument • .... hypothèse • .... vis.

7 **Complétez ces phrases avec des démonstratifs renforcés à l'aide de *-ci* ou *-là*.**

1. En .... temps ...., les voitures à moteur n'existaient pas. – 2. .... temps ...., il a fait très doux. – 3. Observez bien .... documents .... – 4. Il vit dans .... maison ...., que l'on aperçoit au pied de la montagne. – 5. Il regrettait .... époque ....

Les **déterminants possessifs** mettent le nom qu'ils déterminent en relation avec un autre nom ou pronom (*l'agilité* ***du singe*** → ***son*** *agilité*) : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.* Ils expriment souvent la **possession** : *votre voiture.*

8 **Faites précéder ces noms d'un déterminant possessif de la 3e personne du singulier.**

.... effort • .... halte • .... habitude • .... amie • .... hutte • .... gêne • .... histoire.

9 **Remplacez les subordonnées relatives par des déterminants possessifs.**

Ex. : *Les objets que tu as décorés → tes objets.*

1. La maison où nous vivons. – 2. Les photos qu'il nous a montrées. – 3. L'exercice que tu as terminé. – 4. Les outils dont je me sers. – 5. Le résultat que vous avez obtenu.

1. .... 2. .... 3. ....
4. .... 5. ....

J'utilise ce que j'ai appris

10 **Pêcheurs dans la brume**

À intervalles réguliers, l'un d'eux soufflait dans une trompe de corne d'où sortait un bruit pareil au beuglement d'une bête sauvage. Quelquefois, du dehors, du fond des brumes blanches, un autre beuglement lointain répondait à leur appel. Alors on veillait davantage. Si le cri se rapprochait, toutes les oreilles se tendaient vers ce lointain inconnu.

P. Loti

a. **Quels noms ne sont pas précédés d'un déterminant ?** ....

b. **Soulignez tous les déterminants et le nom qu'ils déterminent.**

c. **Parmi ces déterminants, relevez deux articles définis :** .... **; deux articles indéfinis :** .... **; un déterminant possessif :** .... **; un déterminant démonstratif :** ....

11 **Expression écrite. En ouvrant votre sac de classe, vous y trouvez un objet insolite. Racontez, en utilisant des catégories de déterminants très variées.**

3 Les pronoms



J'observe et je réfléchis



1 À première vue, Joseph Grand n'était rien de plus que le petit employé de mairie dont il avait l'allure. Long et maigre, il flottait au milieu de vêtements qu'il choisissait toujours trop grands, dans l'illusion qu'**ils** lui feraient plus d'usage. S'il gardait encore la plupart de ses dents sur les gencives inférieures, il avait perdu en revanche **celles** de la mâchoire supérieure.

A. Camus, *La Peste*, © éd. Gallimard, 1947.

a. Quel nom propre les pronoms personnels soulignés représentent-ils ? ....

b. Quels mots les pronoms en gras représentent-ils ? ....

J'apprends et je m'exerce

Un **pronom** est souvent l'**équivalent d'un nom** ou d'un GN, mais aussi, parfois, d'un infinitif, d'un groupe infinitif, d'un adjectif, d'une proposition ou d'une phrase.



2 Soulignez les mots ou groupes de mots représentés par les pronoms en gras.

1. Peux-tu me rendre le livre **que** je t'ai prêté, parce que mon frère voudrait **le** lire.
2. Nous vous avons installés près de la fenêtre. **Cela** vous convient-il ?
3. « Souhaitez-vous recevoir de la documentation ? » « Non, je ne **le** souhaite pas. »
4. « Es-tu satisfaite de ton nouveau collège ? » « Oui, je **le** suis. »

Les **pronoms personnels varient** selon la personne, le genre, le nombre et la fonction. **Sujet** (singulier) : *je, j', tu, il, elle* ; (pluriel) : *nous, vous, ils, elles*. **Complément** (singulier) : *me, m', te, t', se, s', le, la, l', moi, toi, soi, lui* ; (pluriel) : *nous, vous, les, leur, eux, elles*.

3 Récrivez les phrases en remplaçant les mots soulignés par des pronoms personnels.

1. Cette décision ne me plaît pas. ....
2. Le chat et la panthère sont des félins. ....
3. Explique à tes amis ce que tu souhaites. ....
4. Je vais faire un stage avec mes deux camarades. ....

4 Complétez ces phrases avec le pronom personnel qui convient.

1. C'est .... qui as le plus d'expérience. – 2. Mes amis, je .... remercie de tout cœur. – 3. On devrait toujours avoir un stylo avec .... – 4. C'est Charlotte et .... qui avons décoré ce panneau. – 5. Elle .... est aperçue qu'il .... manquait deux de ses achats.

Les **pronoms démonstratifs** remplacent un nom précédé d'un déterminant démonstratif : *ce fauteuil* → ***celui-ci*** (***celui-là***). Ils ont des formes **simples** (*celui, celle, ceux, celles, ce, c', ceci, cela, ça*) ou **composées** avec *-ci* ou *-là* (*celui-là, celles-ci*).

5 **Complétez ces phrases avec les pronoms démonstratifs qui conviennent.**

1. Êtes-vous sûr que je me sois trompé ? .... m'étonnerait. – 2. Évitez cet itinéraire, optez pour ...., il est plus rapide. – 3. Tu devrais venir à la chorale avec moi, tu verras, ... est très sympathique. – 4. Nous avons réconforté .... qui avaient perdu.

Les **pronoms relatifs** ont des formes **simples** (*qui, que, quoi, dont, où*) et **composées** (*lequel, laquelle, auxquels,* etc.). Ils remplacent un nom, un pronom ou un GN appelé **antécédent**.

6 **Complétez ces phrases avec des pronoms relatifs. Soulignez l'antécédent.**

1. Les oiseaux ont mangé les graines .... j'avais semées. – 2. La compétition .... devait avoir lieu demain est reportée. – 3. Clara regrette parfois l'époque .... elle était à la maternelle. – 4. Quelqu'un .... j'ai oublié le nom est venu te voir.

Les **pronoms possessifs** remplacent un nom précédé d'un déterminant possessif : *leur chien* → ***le leur***. *Le mien, la mienne, les tiennes, le sien, la nôtre, le vôtre, les leurs,* etc.

7 **Évitez les répétitions en employant des pronoms possessifs. Donnez leur fonction.**

1. Comme Alice était assise sur un siège inconfortable, Bruno lui a cédé son siège.

....

2. Nous leur avons emprunté des vêtements car nos vêtements étaient mouillés.

....

Les **pronoms interrogatifs** ont des formes **simples** (*qui, que, quoi*), **composées** (*lequel, laquelle, desquelles, à laquelle,* etc.), **renforcées** (*qui est-ce qui, qu'est-ce que,* etc.).

8 **Complétez ces phrases avec des pronoms interrogatifs.**

1. .... pensez-vous du film ? – 2. On ne sait plus à .... se fier. – 3. .... de ces modèles va votre préférence ? – 4. Tu as l'air perplexe. À .... penses-tu ? – 5. .... dire ? .... faire ? – 6. Trois routes se présentent à nous. .... est la bonne ? – 7. .... tu murmures ?

J'utilise ce que j'ai appris

9

> Une cruauté ingénieuse et barbare avait présidé à l'enchaînement de ces prisonniers. Ceux-ci avaient les poignets pris dans les cadres de bois ; ceux-là le col étranglé dans un carcan ou dans une corde qui enchaînait toute une file, faisant un nœud à chaque victime. Des gardiens marchant à côté d'eux réglaient leur allure à coups de bâton.
>
> D'après Th. Gautier

a. **Relevez deux pronoms démonstratifs .... et un pronom personnel. .... Quelle est sa fonction ? ....**

b. **Quel GN tous ces pronoms représentent-ils ? ....**

c. **Relevez un pronom relatif. .... Donnez sa fonction dans la subordonnée relative. .... Indiquez son antécédent. ....**

10 **Expression écrite. Continuez ce texte en utilisant au moins un pronom de chacune de ces catégories : personnel, démonstratif, relatif et interrogatif.**

Je vais te confier un secret, promets-moi de n'en parler à personne ....

4 Les adjectifs



J'observe et je réfléchis

1 La mer, paisible, scintillait sous les rayons généreux d'un soleil ardent, et l'écume blanche des vagues ornait le sable d'une dentelle délicate.

a. Soulignez en bleu les adjectifs et en noir les noms avec lesquels ils s'accordent.

b. Donnez le genre et le nombre des deux premiers adjectifs. ....

....

c. Pourquoi les adjectifs sont-ils si nombreux dans cette phrase ? ....

....

J'apprends et je m'exerce

L'**adjectif qualificatif** se rapporte à un **nom** ou à un **pronom** et **s'accorde** avec lui en genre et en nombre. Quand il se rapporte à deux noms singuliers, il se met au pluriel. Quand il se rapporte à la fois à un nom masculin et à un nom féminin, il se met au masculin pluriel.

2 Relevez les adjectifs et indiquez le ou les mots auxquels ils se rapportent.

1. Les herbes médicinales sont souvent bienfaisantes et calmantes. ....

....

2. Déçue, elle prit un air maussade et resta silencieuse. ....

....

3. Elle et moi sommes satisfaites de ces décisions raisonnables. ....

....

4. Quels exercices les élèves ont-ils trouvé difficiles ? ....

....

3 Accordez, s'il le faut, les adjectifs. Soulignez les mots avec lesquels ils s'accordent.

1. Son oncle et sa tante sont content... de la voir. – 2. J'hésite entre un film d'aventures et un documentaire inédit... – 3. J'ai une liste d'achats à faire bien fourni... – 4. Ému..., elle bafouilla une suite de mots hésitant... – 5. Des arbres se dressaient sur la pelouse, élancé... et impressionnant... – 6. Impatient..., elle et moi nous nous sommes précipitées.

• Quand l'adjectif est dans un **GN**, il est **épithète liée** s'il se rapporte directement au nom (*un ciel clair*), il est **épithète détachée** s'il est en position détachée (***Repu**, le lion dormait*).
• Quand l'adjectif est dans un **groupe verbal**, il est **attribut du sujet** : *L'eau <u>est **froide**</u>.*

4 Relevez les adjectifs et donnez leur fonction.

1. Une horrible sorcière édentée préparait un étrange breuvage. ....

....

2. Prudente, elle se tenait à la rampe, car les marches humides étaient glissantes. ....

....

3. Cette haie est si touffue qu'elle est devenue infranchissable. ....

4. Le lion somnolent semble inoffensif. ....

5 **Complétez ces phrases avec des adjectifs dont vous indiquerez la fonction.**

1. .... , une forêt .... et .... se dressait devant nous.

2. Dans cette situation .... , ils se sont montrés ....

6 **Enrichissez les mots soulignés avec des adjectifs épithètes liées ou détachées.**

1. Un chien s'approcha de l'homme et lança des aboiements. ....

2. Ils arrivèrent au milieu d'une fête. ....

7 **Employez ces verbes dans des phrases avec des adjectifs attributs du sujet.**

1. (être) ....
2. (devenir) ....
3. (paraître) ....

Quand il est suivi d'un **complément**, l'adjectif est le noyau d'un **groupe adjectival** :
*un exercice **difficile à faire*** (groupe adjectival, épithète liée du nom *exercice*).

8 **Soulignez les groupes adjectivaux.**

1. Mon meilleur copain, Thomas, est expert en cerfs-volants. – 2. De bonnes chaussures sont indispensables aux randonneurs. – 3. Je suis fier de toi, car tu as réussi une épreuve difficile. – 4. Sur son scooter neuf, il est inconscient du danger.

9 **Employez ces adjectifs dans des phrases où ils seront suivis d'un complément dont la classe grammaticale vous est indiquée. Soulignez les groupes adjectivaux obtenus.**

1. (*plein* + GN) ....
2. (*sûr* + infinitif) ....
3. (*jaloux* + pronom) ....

J'utilise ce que j'ai appris

10 **La chatte et le perroquet.** Madame Théophile était une chatte rousse à poitrail blanc, à nez rose et à prunelles vertes. […] *(Un jour, un perroquet prend place dans la maison.)* Madame Théophile s'était insensiblement rapprochée : son nez rose frémissait, elle fermait à demi les yeux, sortait et rentrait ses griffes contractiles. De petits frissons lui couraient sur l'échine, comme à un gourmet qui va se mettre à table devant une poularde truffée ; elle se délectait à l'idée du repas succulent et rare qu'elle allait faire. Th. Gautier

a. **Soulignez les adjectifs en bleu et les noms auxquels ils se rapportent en noir.**

b. **Quelle est la fonction commune des adjectifs ?** ....

c. **Mettez les deux premiers adjectifs au masculin et au féminin singuliers et pluriels.**

....

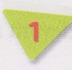
11 **Expression écrite. Décrivez une personne connue, en utilisant de nombreux adjectifs.**

5

Les degrés de l'adjectif



J'observe et je réfléchis



1

1. Sam est plus sérieux que Léo. – **2.** Sam est très sérieux. – **3.** Sam est le plus sérieux des élèves de la classe.

a. Quel mot les expressions soulignées ont-elles en commun ? ……………………

b. Quelle est sa classe grammaticale ? ……………………

c. Quelles phrases expriment une comparaison ? ……………………

J'apprends et je m'exerce

• Le **comparatif** établit une **comparaison** entre deux êtres ou deux choses. Il est formé de l'adjectif précédé de ***plus***, ***aussi*** ou ***moins***.
Comparatif de **supériorité** : *Ce livre est **plus intéressant**.*
Comparatif d'**égalité** : *Ce livre est **aussi intéressant**.*
Comparatif d'**infériorité** : *Ce livre est **moins intéressant**.*
• Le comparatif est accompagné d'un **complément** qui peut être sous-entendu.
*Tom est **plus grand** que sa sœur, mais il est **plus jeune** (= plus jeune que sa sœur).*



2 **Complétez ces phrases avec *plus, moins, aussi*. Soulignez les comparatifs. Mettez les compléments des comparatifs entre crochets.**

1. Le mois d'octobre est …………………… long que le mois de décembre.

2. Le mois de novembre est …………………… long que le mois de décembre.

3. Le mois de septembre est …………………… court que le mois d'octobre.

3 **Complétez ces phrases avec des compléments du comparatif de la classe indiquée.**

1. Je trouve les romans d'aventures plus intéressants …………………… (GN)

2. Alice n'est pas aussi serviable …………………… (nom propre)

3. Il cherche un sac de sport plus pratique …………………… (pronom possessif)

• Le **superlatif relatif** établit une **comparaison** entre un être ou une chose et un **ensemble** d'êtres ou de choses. Il est formé de l'adjectif précédé de ***le plus*** ou ***le moins***.
Superlatif de **supériorité** : ***le plus lent***. Superlatif d'**infériorité** : ***le moins lent***.
• Le superlatif relatif est accompagné d'un **complément** qui peut être sous-entendu.
*Max est **le plus drôle** de mes amis, mais **le moins studieux** (= le moins studieux de mes amis).*



4 **Soulignez les comparatifs en bleu et les superlatifs en noir.**

1. Dans le monde, la boisson la plus répandue est le thé. – **2.** Le teckel est plus petit que le doberman. – **3.** À la campagne, l'air est souvent moins pollué qu'en ville. – **4.** Ma chambre est la moins grande des pièces de la maison, mais elle est la plus calme.

5 **Complétez ces phrases avec un complément du superlatif.**

1. J'ai commencé par faire le plus facile ....
2. Il m'est arrivé la plus étrange ....
3. Le citron est parmi les moins sucrés ....

Il existe des comparatifs et des superlatifs de supériorité **irréguliers**. *Bon → (le)* ***meilleur*** *; mauvais → (le)* ***pire*** ou *le plus mauvais ; petit → (le)* ***moindre*** ou *le plus petit*.

6 **Mettez les adjectifs entre parenthèses au comparatif ou au superlatif.**

1. Ces fraises-ci sont (bonnes) .... que celles-là.
2. Ce film est (mauvais) .... (*ou* ....) de la série.
3. Sa paresse est (petit) .... (*ou* ....) de ses défauts.

• On peut faire varier le degré d'intensité d'un adjectif, grâce à des **adverbes** tels que *peu, assez, légèrement, suffisamment, trop…*
• Le **superlatif absolu** exprime un degré d'intensité **maximum**. Il est précédé de *très, fort, extrêmement…* *Cette porcelaine est* ***très belle****, mais* ***extrêmement fragile****.*

7 **Remplacez chaque adjectif par un superlatif absolu de sens proche.**

1. Cet arbre est immense. (..........) – 2. Cet avare est richissime. (..........) – 3. Myriam est hypersensible. (..........)

8 **Répondez à ces questions par des adjectifs précédés d'adverbes différents.**

1. Comment as-tu trouvé ce film ? ....
2. Comment as-tu trouvé mon amie ? ....
3. Comment as-tu trouvé le dessert ? ....

J'utilise ce que j'ai appris

9

Là où il y a un bel arbre, si le seigneur le sait, il le fait venir avec ses racines et la terre qui est autour et le fait planter sur cette colline. Comme ce sont des éléphants qui les portent, ces arbres peuvent être aussi grands qu'il le désire. Voilà pourquoi il possède les plus beaux arbres du monde. J'ajoute que le seigneur a fait couvrir toute cette colline de pierres et de roches très vertes.

M. Polo

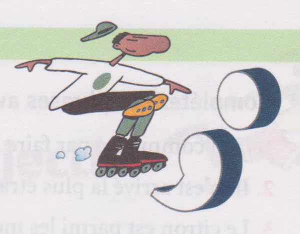
a. **Relevez un comparatif et précisez s'il exprime la supériorité, l'égalité ou l'infériorité.**
....

b. **Relevez un superlatif relatif et son complément.** ....

c. **Relevez un superlatif absolu.** ....

10 **Expression écrite.** **Présentez plusieurs objets auxquels vous êtes attaché(e), en utilisant de nombreux comparatifs et superlatifs. Variez les adverbes d'intensité.**

6 Les adverbes



J'apprends et je m'exerce

Les adverbes sont des mots **invariables**. Les locutions adverbiales sont formées de deux ou plusieurs mots : *après-demain, du haut en bas.*



1 Parmi ces mots, repérez des adverbes que vous soulignerez en bleu et des locutions adverbiales que vous soulignerez en noir.

Ensuite, de plus, étrange, le jour suivant, tout à coup, facile, là, tard, toutefois, en vain.

Les **adverbes circonstanciels** jouent le même rôle qu'un GN circonstanciel. Ils peuvent exprimer le lieu, le temps, la manière.



2 Remplacez les GN par des adverbes. Dites s'ils expriment le lieu, le temps, la manière.

1. Il s'exécuta avec rapidité. ……………………
2. Nous reviendrons dans un avenir proche. ……………………
3. Je l'ai posé à cet endroit. ……………………

Les **adverbes d'intensité** et **de quantité** (*si, tant, tellement, très, plus, trop, assez…*) ou **d'insistance** (*même…*) peuvent porter sur un adjectif, un verbe ou un autre adverbe.

3 Utilisez ces adverbes dans de courtes phrases, en les faisant porter sur la classe de mots indiquée entre parenthèses : *trop* (verbe), *extrêmement* (adjectif), *assez* (adverbe).

……………………

……………………

Les **adverbes de liaison** servent de lien entre des mots, des groupes de mots, des phrases, des paragraphes : *en effet, aussi, de plus, cependant, c'est pourquoi, d'abord, puis, ensuite, enfin…*

4 Complétez ces phrases avec des adverbes de liaison choisis dans la liste ci-dessus.

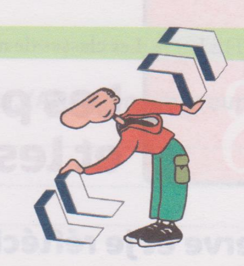
Il faisait très froid. ………… un vent glacé avait soufflé toute la nuit. ………… il faisait très beau, ………… nous décidâmes de sortir quand même.

Les **adverbes négatifs** sont *non* et *ne* généralement suivi de *pas, plus, jamais, guère…*

5 Répondez à ces questions par une phrase négative. Soulignez les adverbes négatifs.

1. Reste-t-il encore du chocolat ? Non, ……………………
2. Ton grand-père joue-t-il souvent au football ? Non, ……………………
3. Voyez-vous dans cette obscurité ? Non, ……………………

7 Les mots exprimant l'interrogation



J'apprends et je m'exerce

En langage courant (→ p. 81), une **interrogation totale** (réponse *oui* ou *non*) est parfois introduite par la **locution** *Est-ce que…* *Est-ce que les chats aiment la musique ?*

1 **Ces phrases ont un niveau de langue soutenu. Récrivez-les sous forme de phrases d'un niveau courant, en les faisant précéder de *Est-ce que*.**

1. L'énigme sera-t-elle enfin résolue ? ....
2. Parviendra-t-on à faire reculer le désert ? ....
3. Ne nous serions-nous pas trompés ? ....

Les **interrogations partielles** peuvent être introduites par :
– des **pronoms** interrogatifs : *qui, que, quoi, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, auxquels, auxquelles, duquel, desquels, desquelles* ;
– des **déterminants** interrogatifs : *quel, quelle, quels, quelles* ;
– des **adverbes** interrogatifs : *où, quand, pourquoi, comment, combien.*

2 **Complétez ces phrases avec des mots interrogatifs dont vous préciserez la classe grammaticale entre parenthèses.**

1. .... s'appelle le petit du sanglier ? (..........)
2. .... choisis-tu parmi ces photos ? (..........)
3. .... livres as-tu lus cette année ? (..........)
4. .... connaît la réponse ? (..........)
5. .... l'herbe est-elle verte ? (..........)
6. À .... ressemble un potimarron ? (..........)

3 **Posez les questions correspondant à ces réponses. Soulignez les mots interrogatifs qui les introduisent. Tous doivent être différents.**

1. .... ? Il est dix heures.
2. .... ? Je reviendrai bientôt.
3. .... ? Je ris parce que je lis une histoire drôle.
4. .... ? Je répare la roue de mon vélo.
5. .... ? C'est mon camarade Antoine.

4 **Complétez ces phrases par un point ou un point d'interrogation. Soulignez les mots interrogatifs.**

1. Quand le festival de musique aura-t-il lieu …
2. Quand je serai grand, je m'occuperai de chevaux …
3. Où as-tu trouvé ces iris … Je les ai cueillis dans le pré où coule le ruisseau …

8 Les prépositions et les conjonctions



J'observe et je réfléchis



1 Le même jour, **vers** le milieu **de** l'après-midi, Sybil arriva **dans** ma hutte, **à** l'improviste. Elle m'avait bien dit [qu' elle viendrait **chez** moi **pour** un entretien où nous serions seuls. Mais j'avais pensé [qu' elle me ferait prévenir **à** l'avance **de** sa visite.

J. Kessel, *Le Lion*, © éd. Gallimard, 1958.

a. Soulignez les mots et groupes de mots introduits par les prépositions en caractères gras.

b. Mettez un crochet à la fin des deux subordonnées introduites par la conjonction *qu'*.

c. Quel mot relie la 3e phrase à la précédente ? ....

J'apprends et je m'exerce

• Les **prépositions** se placent devant des noms, des GN, des pronoms, des infinitifs, des groupes infinitifs. Elles sont très variées : *à, de, dans, pour, sans, par, contre, vers, chez, avec…*
• Les **locutions prépositives** sont formées avec *à* ou *de* : *près de, à côté de, jusqu'à…*

2 **Complétez ces phrases avec les prépositions ou locutions prépositives qui conviennent.**
1. Une branche .... arbre cognait .... le mur. – **2.** .... une traversée aussi mouvementée, ils quittèrent le bateau .... regret. – **3.** Voici de l'argent .... acheter du pain, si tu passes .... la boulangerie. – **4.** Il lui donna des conseils .... la façon .... poser du papier peint. – **5.** Je suis .... classe .... Manon .... la maternelle.

3 **Soulignez les groupes prépositionnels (c'est-à-dire introduits par une préposition) et indiquez leur classe grammaticale.**
1. Cédric nous invite tous demain chez lui. ....
2. Le chat s'installa près du radiateur, pour y dormir confortablement. ....
....
3. Inutile d'insister, je ne céderai pas. ....
4. La poutre en bois qui soutenait la charpente s'est fendue. ....

Les prépositions peuvent introduire des mots et groupes de mots de **fonctions variées** : COD, COI, COS, complément circonstanciel, complément du nom, complément d'adjectif.



4 Les parents, pour se lever, avaient l'habitude de se régler avec le chant du coq. Ce matin-là, par ordre du canard, le coq ne chanta pas et les parents, derrière leurs persiennes closes, restèrent endormis. S'étant habillées en silence, les petites vinrent à la cuisine prendre leur panier à provisions et s'éloignèrent comme elles étaient venues.

M. Aymé, *Les Contes rouges du chat perché*, © éd. Gallimard, 1963.

a. Relevez deux noms précédés d'un article défini contracté. ....
Avec quelle préposition cet article est-il contracté ? ....

b. **Relevez les groupes prépositionnels de la 1re phrase. (Attention, un groupe prépositionnel peut en contenir d'autres.)** ....

....

....

c. **Relevez les groupes prépositionnels des autres phrases et donnez leur fonction.**

....

....

....

Les **conjonctions de coordination** *et, ou, ni, mais, or, car, donc* relient deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions.

5 **Complétez ces phrases en utilisant toutes les conjonctions de coordination.**

1. En 4e, étudieras-tu l'anglais .... l'espagnol ? – **2.** Je n'ai trouvé ce film .... drôle .... intéressant. – **3.** Elle découpe les timbres sur les lettres qu'elle reçoit, ... elle fait une collection. – **4.** Le loup était affamé. ...., ce jour-là, un agneau innocent dodu paissait dans le pré. – **5.** Ce gâteau était minuscule .... délicieux. – **6.** Ils flânaient .... prenaient leur temps : ils sont .... en retard.

6 **Entourez les conjonctions de coordination et soulignez les mots ou les groupes de mots coordonnés. Indiquez leur classe grammaticale.**

1. Les filles du roi et de la reine avaient si mauvais caractère qu'il n'y avait ni prince ni manant qui voulût les épouser. ....

2. Anne recherche une école d'art car elle voudrait être décoratrice. ....

3. Tous ces articles me plaisent, mais je prendrai celui-ci ou celui-là. ....

Les **conjonctions** et **locutions conjonctives de subordination** introduisent des propositions **subordonnées conjonctives.** Elles sont très variées : *que, quand, lorsque, dès que, après que, avant que, tandis que, alors que, parce que, puisque, comme, pour que, afin que, quoique…*

7 **Complétez ces phrases avec les conjonctions et locutions conjonctives de subordination suivantes :** ***parce que, afin que, si, alors que, quoique.***

1. Une pluie diluvienne s'est mise à tomber .... nous nous apprêtions à sortir. – **2.** Il a planté deux noyers, ... les générations futures aient de l'ombre et des noix. – **3.** .... je m'exerce quotidiennement, je ne serai jamais un champion. – **4.** Nous nous sommes installés à l'ombre d'un rocher .... le soleil était brûlant. – **5.** .... nous t'avons contrarié, dis-le-nous franchement.

8 **Récrivez ces phrases en remplaçant les prépositions soulignées par des conjonctions ou locutions conjonctives de subordination. Faites les transformations qui s'imposent. Mettez entre crochets la subordonnée obtenue.**

1. La circulation est interdite pendant le déroulement de la brocante.

....

2. Dès l'annonce des résultats, il y eut des cris de joie, mais aussi des pleurs.

....

3. Après être revenu dans son village, il ne voulut plus en repartir.

....

4. Dans sa jeunesse, elle était rêveuse et insouciante.

....

Les **conjonctions de subordination** introduisent des subordonnées de **différentes fonctions.**


9 **a. Soulignez les conjonctions de subordination.**

Il rentrait, quand il rencontra Claude Lantier. Le peintre, renfermé au fond de son paletot verdâtre, avait la voix sourde, pleine de colère. Il s'emporta contre la peinture, dit que c'était un métier de chien, jura qu'il ne toucherait de sa vie à un pinceau. É. ZOLA

b. Relevez les subordonnées conjonctives et donnez leur fonction.

....

....

....

J'utilise ce que j'ai appris


10 (*Un calife a organisé un concours de cuisine.*)

Grande fut la surprise générale quand le premier plat arriva sur la table : c'était le même que celui du premier banquet. Aussi fin, original, riche et succulent, mais identique. Il y eut des rires et des murmures quand le deuxième plat s'avéra à son tour reproduire fidèlement le deuxième plat du premier banquet. Mais ensuite un silence consterné pesa sur les convives, lorsqu'il apparut que tous les plats suivants étaient eux aussi les mêmes que ceux du dimanche précédent.

M. TOURNIER, *Les Contes du médianoche*, © éd. Gallimard, 1989.

a. Soulignez les articles définis contractés. Avec quelle préposition sont-ils contractés ? .... **Relevez trois autres prépositions et le groupe de mots qu'elles introduisent.**

....

b. Relevez deux conjonctions de coordination. .... **Quelle est la classe grammaticale des mots qu'elles relient ?** ....

c. Relevez trois subordonnées conjonctives de temps et soulignez la conjonction de subordination qui les introduit. ....

....

....

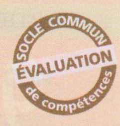
....

d. Parmi les trois *que* du texte, lequel est une conjonction de subordination ? .... **Relevez la subordonnée conjonctive, soulignez son sujet en bleu et son verbe en noir.**

....

11 **Expression écrite. Imaginez la suite du texte ci-dessus. Utilisez des prépositions, ainsi que des conjonctions de coordination et de subordination variées. Vous les soulignerez de trois couleurs différentes.**

Évaluation 1
Les classes de mots



Je vérifie mes connaissances

1 **Je donne la classe grammaticale de ces mots.** *(5 points)*

cet : .... • eux : .... • lac : ....

• rapide : .... • rapidement : .... • plus rapide : ....

• avec : .... • mais : ....

• pourquoi : .... • dont : ....

Je mobilise mes connaissances

pour comprendre un texte

2 **Je lis le texte suivant et je réponds aux questions.** *(7 points)*

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;
Il était, quand je l'eus, de grosseur raisonnable ;
J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.
Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,
Vu le prix dont il est, une vache et son veau,
Que je verrai sauter au milieu du troupeau ?

La Fontaine, *La Laitière et le Pot au lait*.

a. **Relevez les pronoms personnels qui remplacent le GN *Le porc*.** ....

b. **Relevez deux GN, puis deux adjectifs, reliés par une conjonction de coordination.**

.... / ....

c. **Relevez deux emplois du mot *son* dans le texte, avec des classes grammaticales différentes. Précisez chaque fois de quelle classe il s'agit.**

....

pour écrire un texte

3 **Comme Perrette, dans la fable ci-dessus, je fais des projets ou je prends de bonnes résolutions.** *(4 points)*

....

....

....

4 **Je relève dans mon texte :** *(4 points)*

– deux noms : .... – deux déterminants : ....

– un pronom : .... – une préposition : ....

– deux adjectifs : ....

Après correction, j'évalue ma maîtrise des classes de mots : ..... / 20

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 1 à 8.

9 Le complément du nom



J'observe et je réfléchis



1 Un promeneur a eu l'idée d'agrandir un petit trou, au pied d'un arbre, et il a découvert une boîte en fer contenant des pièces de monnaie anciennes.

a. Quel mot de la phrase chaque groupe de mots souligné complète-t-il ?

....

b. Pourquoi ces mots soulignés sont-ils donc appelés des compléments du nom ?

....

J'apprends et je m'exerce

Le **complément du nom** (CDN) complète un nom dont il est une **expansion.** Il **suit** toujours le nom et il est généralement relié à lui par une **préposition** : *Les rues **de la ville**.*



2 Soulignez les CDN en bleu et les noms qu'ils complètent en noir.

1. Les parents de Lucas lui affirment que la planche à roulettes n'est pas la meilleure façon de se rendre au collège. – 2. Parmi les élèves de ma classe, certains vont au club de théâtre où ils répètent une pièce de Molière. – 3. Une grande statue en bronze semble accueillir les clients de l'hôtel. – 4. On trouve de nombreuses maisons aux toits d'ardoise dans la région.

3 Relevez les GN contenant un CDN. Soulignez le CDN. Attention ! un CDN peut contenir d'autres CDN.

1. L'écureuil a fait une provision de noisettes pour l'hiver, dans un creux d'arbre. ....

....

2. Parmi les jouets de ma petite sœur, on trouve un ours en peluche et une poupée de chiffon sans cheveux. ....

....

3. De chaque côté de l'allée principale du magasin, étaient entassées des caisses de marchandises. ....

....



4 Parmi les mots soulignés, certains sont des compléments du nom. Relevez-les.

1. Les vacances à la montagne ont donné de l'appétit aux enfants. – 2. Mes devoirs à la maison sont toujours mieux réussis que les contrôles faits au collège. – 3. Ne donne plus de croquettes au chien, il en a déjà trop mangé. – 4. Une fenêtre sur cour offre un maigre éclairage à la chambre. – 5. Les températures sous abri sont conformes à celles d'un mois de mai. – 6. J'ai reçu une carte postale dont la signature est illisible. ....

....

5 **Complétez ces phrases avec les prépositions qui conviennent. Soulignez les CDN.**

1. Un plat .... sel manque de saveur. – **2.** Il y a un temps .... le travail et un temps .... l'amusement. – **3.** Les clients .... l'hôtel ont réservé une chambre .... vue .... la mer. – **4.** Les enfants ont offert à leur mère une sculpture .... pâte .... sel.

Le complément du nom peut être un **nom**, un **GN**, un **pronom**, un **infinitif**, un **groupe infinitif**, un **adverbe**.

6 **Soulignez les CDN et indiquez leur classe grammaticale.**

1. L'abus de soleil peut provoquer de graves problèmes. ....

2. Ce n'est pas le moment de flâner. ....

3. Le souci principal de ceux-ci était de rentrer avant la nuit. ....

4. Les hivers d'autrefois étaient souvent plus rudes que maintenant. ....

7 **Complétez ces GN avec des compléments du nom dont la classe est indiquée.**

1. La route vers .... (nom propre) – **2.** Un repas sans .... (nom) – **3.** Mon amitié pour .... (pronom personnel) – **4.** Le plaisir de .... (infinitif).

Le CDN apporte un **complément d'information** sur le nom : la possession ou l'appartenance, la matière, le temps, le lieu, etc.

8 **Indiquez quelle sorte d'information les CDN soulignés apportent sur le nom.**

1. Les vacances <u>de printemps</u> sont souvent les plus appréciées. ....

2. On a trouvé des objets <u>en terre cuite</u> datant de plusieurs siècles. ....

3. Son rêve est de vivre dans un village <u>de montagne</u>. ....

4. La chambre <u>de mon grand frère</u> est un capharnaüm. ....

J'utilise ce que j'ai appris

9 **Expression écrite. Enrichissez les noms soulignés avec des CDN.**

1. Des <u>bijoux</u> ornent la <u>devanture</u> et attirent les <u>regards</u>. ....

....

2. Elle portait une <u>robe</u> et un <u>châle</u>. ....

....

10

Découverte d'un tombeau de l'Égypte antique

Le couloir s'enfonçait directement vers le noyau de la chaîne, suivant un filon de calcaire d'une égalité et d'une pureté parfaites.

Au fond du couloir, une porte de pierre, scellée comme l'autre d'un sceau d'argile, et surmontée du globe aux ailes éployées, témoignait que la sépulture n'avait pas été violée, et indiquait l'existence d'un nouveau corridor plongeant dans le ventre de la montagne.

Th. Gautier

a. **Encadrez les GN contenant un ou plusieurs CDN que vous soulignerez.**

b. **Quels CDN apportent une précision sur la matière ?** ....

....

10 L'épithète



J'observe et je réfléchis



1 On apercevait nettement le fond, à quatre ou cinq mètres, avec **son sable fin**, ses quelques galets mettant une tache noire ou blanche, ses herbes minces, debout, balançant leurs longs cheveux. É. ZOLA

a. De quoi est composé le GN en gras ? ....

b. Soulignez les adjectifs qui ajoutent une précision aux noms soulignés.

c. Comment sont-ils placés par rapport à ces noms ? ....

....

d. Quel groupe de mots, dont le noyau est un participe présent, qualifie le nom *galets* ?

....

J'apprends et je m'exerce

L'adjectif **épithète** qualifie un **nom** dont il **n'est pas séparé** par un verbe. C'est une **expansion du nom**. Il fait donc partie du **groupe nominal** : *Deux* ***grands*** *fauteuils et une table* ***basse****.*

2 Soulignez en bleu les épithètes et en noir les noms qu'elles qualifient.

La caverne spacieuse et bien aérée renfermait une petite source et un bassin d'eau limpide. Le sol était sablonneux. […] Dans un coin reculé qui était éclairé par la lueur des flammes dansantes, j'aperçus de grands tas de pièces de monnaie et de lingots d'or. R. L. STEVENSON

3 Ces phrases contiennent des adjectifs de fonctions variées. Soulignez les épithètes.

1. La panthère noire se coule dans les hautes herbes. – **2.** La plage était pleine d'algues vertes et gluantes. – **3.** Si tu avais été plus attentif, tu n'aurais pas commis une erreur aussi grossière. – **4.** La frêle petite pousse est devenue un arbre robuste.

L'épithète peut être un **adjectif**, un **groupe adjectival** (groupe de mots dont le noyau est un adjectif), un **participe** passé ou présent, un **groupe participial** (groupe de mots dont le noyau est un participe présent ou passé).



4 Soulignez les épithètes des noms en gras et donnez leur classe grammaticale.

1. Des **feuilles** brunes jonchent le **sol** mouillé. ....

2. Un **rayon** de soleil tombant de la lucarne illumine la pièce. ....

3. Les pêcheurs déchargeaient des **casiers** pleins de poissons. ....

4. On distinguait une grande **table** drapée de **velours** rouge. ....

....

5 Écrivez des phrases contenant des épithètes dont la classe grammaticale est indiquée.

1. (participe passé) ....

2. (groupe adjectival) ....

Le plus souvent, l'épithète **suit** le nom, mais elle peut aussi le **précéder**. Cependant certains adjectifs ont un **sens différent** selon qu'ils sont placés avant ou après le nom qu'ils qualifient.

6 **Remplacez l'adjectif épithète par un adjectif ou une expression synonyme.**

1. Un petit enfant : …………………… Un enfant petit : ……………………
2. Un bon médecin : …………………… Un médecin bon : ……………………
3. Une seule personne : …………………… Une personne seule : ……………………

Lorsqu'un adjectif est en position **détachée** dans la phrase et séparé du nom ou du pronom par une virgule, on l'appelle **épithète détachée** par opposition aux autres épithètes appelées « **liées** ».

7 **Soulignez les épithètes détachées en bleu et les épithètes liées en noir.**

1. Indécise, la cliente ne parvenait pas à faire son choix. – 2. Le pic, solitaire et glacé, dressait sa silhouette de géant. – 3. On nous servit un repas délicieux, raffiné et original. – 4. Le repas, délicieux, raffiné et original, nous fut servi sur la terrasse. – 5. Sinueuse, la route suivait la côte escarpée, découpée et pittoresque. – 6. Ils ont atteint un but difficile, fatigués mais heureux.

Soit l'adjectif épithète **enrichit** le sens du nom et n'est pas indispensable. Soit il **détermine** le sens du nom en permettant de l'**identifier** (*le commerce **maritime**, la flore **alpine***). Dans ce cas, il ne peut pas être supprimé. On l'appelle alors un adjectif épithète **déterminatif**.

8 **Parmi les adjectifs contenus dans ces GN, soulignez ceux qui sont déterminatifs.**

Une grande et belle avenue • un sentier forestier • la côte normande • un œillet rouge • les vacances scolaires • une intéressante revue cinématographique • la conquête spatiale.

9 **Remplacez les subordonnées relatives par des adjectifs épithètes déterminatifs.**

1. Un animal qui vit la nuit. Un animal ……………………
2. Des plantes qui poussent dans l'eau. Des plantes ……………………
3. Des efforts qui sont produits chaque jour. Des efforts ……………………

J'utilise ce que j'ai appris

10

Ce personnage, **haut de taille**, l'air affable, la physionomie calme, le front soucieux cependant, allait d'un groupe à l'autre, mais il parlait peu, et même il ne semblait prêter qu'une vague attention, soit aux propos joyeux des jeunes invités, soit aux paroles **plus graves** des hauts fonctionnaires.

J. Verne

a. **Donnez la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots en gras.**

……………………

b. **Soulignez en bleu les épithètes liées et en noir les noms qu'elles qualifient.**

c. **Quelle est leur utilité dans ce texte ?**

……………………

……………………


11 **Expression écrite.** **Décrivez un quartier, un jardin ou une pièce que vous aimez bien ou qui vous surprend. Utilisez de nombreuses épithètes que vous soulignerez.**

11 La subordonnée relative



J'observe et je réfléchis



On voyait un grand champ de blé qui ondulait sous le vent.

a. **Pourquoi peut-on dire que les mots soulignés sont des expansions du nom *champ* ?**

....

b. **Parmi ces expansions du nom, laquelle contient un verbe conjugué et est donc une proposition ?** ....

c. **Par quel mot subordonnant est-elle introduite ?** ....

J'apprends et je m'exerce

La subordonnée relative est une **expansion du nom**. Elle fait donc partie d'un **GN**. Le nom qu'elle complète est l'**antécédent**. Celui-ci est toujours placé **avant** elle.

*Il possède un **objet** [auquel il est très attaché].*
antécédent subordonnée relative



Soulignez les antécédents des subordonnées relatives en gras.

1. Tu as eu une idée **que je trouve géniale.**
2. Le professeur nous rend le contrôle de géographie **que nous avons fait lundi.**
3. L'oiseau cherche un endroit favorable **où il construira son nid.**

La subordonnée relative est **complément de son antécédent**. Celui-ci peut être un **nom** ou un **pronom**. *Les romans de science-fiction sont **ceux** qu'elle préfère.*
c. de l'antécédent *ceux*



Soulignez les subordonnées relatives et donnez leur fonction.

1. Nous suivons un chemin de terre qui mène à la ferme. ....
2. Les livres que j'ai lus cette année sont sur cette étagère. ....
3. Toi qui as une belle voix, chante-nous cette chanson. ....
4. Ne prends pas ce fruit, mange plutôt celui qui est mûr. ....

- La subordonnée relative est introduite par un **pronom relatif simple** (*qui, que, quoi, dont, où*) ou **composé** (*lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, auxquels, duquel…*).
- Le pronom relatif représente l'**antécédent** dont il a le **genre** et le **nombre**.

*Les **amies** auxquelles elle a écrit lui ont toutes répondu.*



Complétez ces phrases avec les pronoms relatifs qui conviennent.

1. Le sommet .... nous atteindrons est à plus de 2 000 mètres. – 2. Essaie de te souvenir de tous les événements .... tu as été le témoin. – 3. Les berges, le long .... elle se promène, sont ombragées de tilleuls.

Le pronom relatif a sa fonction **à l'intérieur** de la **subordonnée** relative.
*L'animal **qui** figure sur cette photo est un lémurien.* → ***qui*** : sujet de *figure*.

5 **Trouvez la fonction des pronoms relatifs en procédant de cette façon :**
Je te rapporte le livre *que* *tu as oublié.* → ***que*** = *le livre*
→ *tu as oublié le livre* → *le livre* : COD de *as oublié* → ***que*** : COD de *as oublié*.

1. La pluie qui tombe me rend mélancolique. ....
2. Pauline accueille les amis qu'elle a invités. ....
3. Il m'explique un jeu auquel je ne comprends rien. ....
4. Elle aime ce jardin où coule un ruisseau. ....
5. J'habite l'immeuble dont on aperçoit le toit. ....

6 **Soulignez les subordonnées relatives. Entourez les pronoms relatifs. Donnez la fonction : a. des subordonnées relatives ; b. des pronoms relatifs.**

1. Le sport qui plaît le plus à Simon, c'est le rugby.
a. .... ; b. ....
2. Le bébé que tu vois sur cette vieille photo est ma grand-mère.
a. .... ; b. ....
3. On aperçoit une île où vivent de nombreux oiseaux.
a. .... ; b. ....
4. On ne devine jamais ce à quoi il pense.
a. .... ; b. ....

J'utilise ce que j'ai appris



7 « Par exemple ! dit Germain en descendant de cheval : voyez ce petit garnement qui dort là, si loin de la maison, et dans un fossé où quelque serpent pourrait bien le trouver. »
Il prit dans ses bras l'enfant qui lui sourit en ouvrant les yeux et jeta ses bras autour de son cou en lui disant : « Mon petit père, tu vas m'emmener avec toi ! »

G. Sand

a. Soulignez les deux subordonnées relatives de la première phrase. Entourez leur pronom relatif. Donnez leur fonction : ....

b. Relevez un pronom relatif dans le deuxième paragraphe et donnez sa fonction.
....

8 **Expression écrite. Utilisez les pronoms relatifs *que, auquel* et *dont* dans des phrases de votre choix. Soulignez les relatives. Encadrez les antécédents.**

12 Le sujet



J'observe et je réfléchis



1 Ils découvrirent une trentaine de moulins à vent qui se dressaient dans cette plaine, et dès que don Quichotte les aperçut : « La fortune, dit-il, nous guide mieux que nous ne l'avions souhaité ; ami Sancho, vois-tu cette troupe de géants immenses ? Je prétends les combattre et leur ôter la vie. »

M. de Cervantes

a. Soulignez les verbes en bleu et leur sujet en noir. Dans chaque verbe, entourez la terminaison qui marque l'accord avec le sujet.

b. Quelle est la place habituelle des sujets par rapport au verbe ? ....

c. Quels sujets ne sont pas à cette place ? ....

d. Parmi les sujets du texte, relevez un GN ...., **un pronom personnel** ...., **un pronom relatif** ....

J'apprends et je m'exerce

Le **sujet** (S) est l'être ou la chose **dont on parle** dans la phrase. Pour trouver le sujet, on pose la question *Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?* suivie du verbe.

2 Soulignez les sujets des verbes en gras.

Une brume de chaleur **laissait** croire que la ville **se perdait** au loin dans le ciel. Des fumées **s'élevaient** dans plusieurs directions et **se dissolvaient** dans de petits nuages. David et Olivier **regardèrent** longtemps, puis tant d'espace les **découragea**. Ils **tendirent** encore le doigt pour désigner un lieu.

R. Sabatier, *David et Olivier*, avec l'aimable autorisation des éditions Albin Michel.

Le sujet a des **classes grammaticales variées** : nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

3 Soulignez le sujet de chaque verbe conjugué et donnez sa classe grammaticale.

1. Ta rédaction est longue mais la mienne est intéressante. ....
2. Courir me fatigue. ....
3. Bien se concentrer avant l'effort est important. ....
4. Qu'ils soient en retard nous inquiète. ....
5. Qui les a prévenus ? ....

4 Complétez ces phrases avec des sujets dont la classe grammaticale est indiquée.

1. (GN) .... ont créé un groupe musical.
2. (pronom personnel) .... finissons de dîner.
3. (infinitif) .... me plaît beaucoup.
4. (groupe infinitif) .... est nécessaire.
5. Ils entrèrent dans une pièce (pronom relatif) .... donnait sur le jardin.
6. (subordonnée conjonctive introduite par *que*) .... a surpris tout le monde.

Le sujet **précède** généralement le verbe, mais il arrive qu'il le **suive**. On rencontre l'**inversion du sujet** dans les propositions incises, dans certaines phrases interrogatives, dans des phrases commençant par un complément circonstanciel, dans certaines subordonnées, dans des phrases commençant par *peut-être, sans doute, aussi*…

5 **Relevez les verbes et indiquez leur(s) sujet(s). Soulignez ceux qui sont inversés.**

Quand vint tante Clarisse, se levèrent pour moi des jours ensoleillés. Nous nous adorions. Elle m'inventa le grenier, me découvrit la cave, et me rebâtit toute la maison d'un seul coup de baguette. Le grenier révéla toutes ses tentations : je ne le quittais plus ; car ces tentations sont innombrables.

H. Bosco, *L'Enfant et la rivière*, © éd. Gallimard, 1953.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………

6 **Soulignez les sujets inversés. Indiquez la catégorie de la proposition ou de la phrase dans laquelle ils se trouvent et qui justifie cette inversion.**

1. Combien de livres avez-vous lus cette année ? ……………………………

2. Sans doute arriveront-ils par le train de midi. ……………………………

3. J'aime la musique, affirma mon oncle, mais pas ce vacarme ! ……………………………

4. Au bout de l'allée, se dressait la maison. ……………………………

5. Elle recueille tous les chats abandonnés que lui apportent ses amis. ……………………………

……………………………………………………………………………………………

Le sujet commande l'**accord du verbe** conjugué. Le verbe prend la personne, le nombre et parfois le genre de son sujet.

7 **Soulignez le mot ou les mots du sujet avec lesquels se fait l'accord des verbes en gras.**

Après plusieurs journées de voyage à cheval, ils **voulurent** voir ce que l'enfant leur **avait donné**. Ils **ouvrirent** la boîte et y **trouvèrent** une pierre. Quand ils la **virent**, ils **se demandèrent** ce que **pouvaient** être ce cadeau et sa signification.

M. Polo

8 **Complétez les verbes, si cela est nécessaire, et soulignez leur sujet.**

1. Comment nous avertir ………… -vous ? – **2.** La plupart participe………… au tirage au sort, mais un seul d'entre eux gagner ………… – **3.** De la fenêtre ouverte s'échappe ………… des bruits stridents. – **4.** C'est toi qui donne ………… le signal du départ. – **5.** Lui et moi préparer ………… le repas. – **6.** Une hutte de branchages et de vieilles planches abrite ………… les jeux des enfants.

9 **Mettez au passé composé les verbes entre parenthèses. Soulignez les sujets.**

1. Jeanne et Marc (venir) ………………………… avec leur cousin qui les (ramener) ………………………… chez eux. – **2.** L'une de nous (être sélectionné) ………………………… pour la finale. – **3.** La ferme, la grange (être détruit) ………………………… par le feu. – **4.** Chacun d'entre eux (participer) ………………………… au spectacle.

10 **Relevez chaque verbe conjugué. Indiquez son sujet et la classe grammaticale de celui-ci.**
1. Bien lire la consigne des exercices est important. – 2. Plusieurs livres manquent sur l'étagère. – 3. Cela nous convient. – 4. Une casquette et un paquet de chewing-gums ont été trouvés dans le bus. – 5. Que vous ayez ou non de l'expérience nous importe peu.

....

....

....

....

Le pronom relatif ***qui*** est toujours sujet du verbe de la relative.
*Le vent **qui** souffle depuis hier ne faiblit pas.* → *qui* : sujet de *souffle*.

11 **Relevez chaque verbe et indiquez son sujet.**
Un élève qui choisit une orientation qui lui plaît obtient souvent de meilleurs résultats que celui qui fait des études qui ne lui conviennent pas.

....

....

J'utilise ce que j'ai appris

12 **Expression écrite. Imaginez des phrases en tenant compte des consignes indiquées.**
1. (groupe infinitif sujet) ....
2. (pronom interrogatif sujet) ....
3. (sujet inversé dans une subordonnée conjonctive commençant par *Quand*) ....

....

4. (sujet inversé dans une phrase commençant par *Peut-être*) ....

....

13

En face de lui, dans les oliviers, les palmiers, les myrtes et les platanes, s'étalaient deux larges étangs qui rejoignaient un autre lac dont on n'apercevait pas les contours. Derrière une montagne surgissaient d'autres montagnes, et se dressait une île toute noire et de forme pyramidale. Sur la gauche, à l'extrémité du golfe, des tas de sable semblaient de grandes vagues blondes arrêtées, tandis que la mer, plate comme un dallage de lapis-lazuli[1], montait insensiblement jusqu'au bord du ciel.

G. Flaubert

1. **Lapis-lazuli :** pierre d'un bleu intense.

a. **Relevez les verbes de la 1re phrase et indiquez leur sujet.** ....

....

b. **Quels sont les sujets inversés ?** ....

....

c. **Pourquoi sont-ils inversés ?** ....

....

d. **Avec quels mots s'accordent *semblaient* : ...., *montait* : .... ?**

13 L'attribut du sujet



J'observe et je réfléchis

1 1. Élise mange un gâteau. 2. Le mille-feuille est un gâteau.

a. **Quel est le sujet de chaque phrase ?** 1. .... 2. ....

b. **Quel est le groupe verbal de chaque phrase ?** 1. ....

2. ....

c. **Dans quelle phrase le GN « un gâteau » se rapporte-t-il au sujet ?** ....

d. **Dans quelle phrase « un gâteau » est-il donc un attribut du sujet ?** ....

e. **Par quel verbe est-il introduit ?** ....

f. **Comment appelle-t-on ce type de verbe ?** ....

J'apprends et je m'exerce

L'**attribut du sujet** est un mot ou un groupe de mots qui exprime une **caractéristique** attribuée au **sujet** par l'intermédiaire d'un **verbe attributif** : *Le <u>ciel</u> est **clair**.*



2 Soulignez les sujets en bleu et les attributs en noir. Mettez une croix sous les verbes.

1. Un loir est un petit rongeur. – 2. Tout cela me paraît parfait. – 3. Le chat de ma sœur s'appelle Merlin. – 4. Depuis son exploit sportif, Clément est considéré comme un héros par ses camarades. – 5. Êtes-vous satisfait ? Oui, je le suis.

3 Parmi les GN soulignés, distinguez les attributs du sujet des COD : mettez le signe = entre les sujets et les attributs, et le signe ≠ entre les sujets et les COD.

1. Le boulanger cherche <u>un employé</u>. Le boulanger .... un employé.
2. Hélène passe pour <u>la plus jolie fille du village</u>. Hélène .... la plus jolie fille du village.
3. Mon père est resté <u>un grand enfant</u>. Mon père .... un grand enfant.
4. Ils ont survolé <u>la forêt vierge</u>. Ils .... la forêt vierge.
5. Le terrain est devenu <u>une véritable forêt vierge</u>. Le terrain .... une véritable forêt vierge.

L'attribut du sujet est un **constituant essentiel du groupe verbal**. On ne peut donc pas le supprimer.



4 Parmi les adjectifs de ces phrases, distinguez les épithètes et les attributs. Pour cela, mettez entre parenthèses les épithètes et soulignez les groupes verbaux contenant un attribut. Relevez cet attribut.

1. La route large et carrossable était maintenant impraticable. ....
2. Il est devenu célèbre, mais il reste très simple. ....
3. Ce gros livre est intéressant mais un peu difficile. ....
4. L'imposante montagne semble infranchissable. ....
5. Cette petite route sera plus longue, mais elle est plus agréable. ....

L'attribut du sujet a des **classes grammaticales variées** : adjectif, participe, nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

5 **Soulignez les attributs du sujet et donnez leur classe grammaticale.**

1. Le trajet que vous devrez faire sera celui-ci. ....
2. Jérôme passe pour un grand expert en informatique. ....
3. L'essentiel est que vous alliez bien. ....
4. Son rêve est de partir à l'aventure. ....

6 **Complétez ces phrases avec un attribut dont la classe grammaticale est proposée.**

1. L'ours blanc est considéré comme (GN) ....
2. Bientôt cette maison deviendra (pronom possessif) ....
3. Mon rôle est (groupe infinitif) ....

Les **verbes attributifs** sont le plus souvent des **verbes d'état**. Mais tous les verbes d'état ne sont pas suivis d'un attribut du sujet.

7 **Soulignez les attributs du sujet. Toutes les phrases n'en contiennent pas.**

1. Votre projet me paraît intéressant. – 2. Ma revue préférée paraît le mardi. – 3. Où sont les enfants ? Ils sont dans leur chambre. – 4. Tu ne seras jamais un professionnel, tu resteras toujours un amateur. – 5. Nous sommes restés trois jours sans électricité.

D'**autres verbes** que les verbes d'état peuvent être des **verbes attributifs** : *avoir l'air, passer pour, être considéré comme, s'appeler, tomber, partir, revenir, mourir*…

8 **Complétez ces phrases avec les verbes suivants : *passe pour, est tombé, était parti, s'appelle, revint.* Soulignez les attributs du sujet.**

1. Le matin, le candidat .... sûr de lui mais, après son échec, il .... fort désappointé. – 2. Il .... le plus grand joueur d'échecs de sa génération. – 3. Théo .... malade et ne pourra venir. – 4. Ce bel oiseau .... un loriquet.

J'utilise ce que j'ai appris

9 J'avais pensé que notre connaissance des lieux serait suffisante pour nous guider par la vue d'un seul arbre, d'un seul bloc de rocher, d'un seul buisson. Mais la brume n'était pas seulement un rideau qui estompe les formes : parce qu'elle n'était pas homogène, elle les transformait. Elle nous laissait voir le fantôme d'un petit pin tordu, mais elle effaçait entièrement la silhouette d'un grand chêne qui était à côté.

M. Pagnol, *Le Château de ma mère*, éd. de Fallois, coll. Fortunio, © Marcel Pagnol, 2004.

a. **Relevez les attributs du sujet et indiquez leur classe grammaticale.**

....

b. **Soulignez une proposition dans laquelle un verbe d'état n'est pas un verbe attributif.**

10 **Expression écrite.** **Vous revenez dans un lieu que vous n'avez pas vu depuis longtemps et tout vous semble transformé. Vous devrez utiliser, pour le décrire, les verbes *être, sembler, devenir, paraître,* ainsi que de nombreux attributs du sujet.**

14 Les compléments d'objet direct, indirect et second



J'observe et je réfléchis



Je reconnus aussi que l'île était inculte, et que seules des bêtes féroces l'habitaient ; pourtant je ne les apercevais pas ; mais en revanche, je voyais quantité d'oiseaux dont je ne connaissais pas l'espèce.

D. Defoe

a. **Quels verbes sont complétés par les mots soulignés ?** ....

....

b. **Pourriez-vous supprimer ces mots ?** ....

c. **Quelles sont leurs classes grammaticales ?** ....

....

J'apprends et je m'exerce

Le **complément d'objet direct** (**COD**) complète **directement** le verbe, sans l'intermédiaire d'une préposition. Il ne peut pas être supprimé. *Agnès fait une tarte.*

2 **Soulignez les COD des verbes en gras.**

1. La tempête **a déraciné** deux arbres. – 2. Adèle **adore** s'occuper de son cochon d'Inde. – 3. **Vois**-tu quelque chose ? Non, je ne **vois** rien. – 4. On **ignore** souvent que le bonheur est à portée de main. – 5. On **attend** depuis plusieurs jours l'arrivée du bateau. – 6. Que **lis**-tu ?

Le **complément d'objet indirect** (**COI**) complète le verbe par l'intermédiaire d'une **préposition** : *à, de, sur… Profitez des vacances. Ce chien appartient à mes voisins.*



Soulignez les COI.

1. Elle ne ressemble ni à son père ni à sa mère. – 2. Les athlètes grecs participeront au championnat. – 3. Loïc ne se soucie jamais de savoir si nous sommes satisfaits. – 4. À qui téléphones-tu ? – 5. Lui qui est toujours sûr de lui a manqué ce jour-là d'arguments convaincants. – 6. Je ne tiens pas à ce que tu rentres trop tard. – 7. Profitez bien du bon air marin.

Il ne faut pas confondre la **préposition** *de* introduisant un COI avec les **articles** indéfinis ou partitifs *des, de, de la, du* placés devant un COD. *Nous mangeons des glaces* (article).



Soulignez les COD en bleu et les COI en noir. Pour les reconnaître, voyez si le verbe, quand il est à l'infinitif, est suivi de *quelqu'un* ou *quelque chose* (COD) ou de *à quelqu'un, à quelque chose, de quelqu'un, de quelque chose* (COI).

1. À haute altitude, on ne voit plus d'arbres. – 2. Je reprendrais bien du gratin. – 3. Tu devrais te soucier davantage de ton avenir. – 4. Nous parlions justement de vous. – 5. En été, ma grand-mère fait de la confiture de fraises. – 6. Les enfants ont bien profité de la neige.

Le **COD** et le **COI suivent** généralement le verbe, mais ils le **précèdent** lorsqu'ils sont des **pronoms** personnels ou relatifs, ou bien lorsque la phrase est **interrogative.**

5 **Récrivez ces phrases en remplaçant les GN soulignés par un pronom. Indiquez s'il s'agit d'un COD ou d'un COI.**

1. Le chien obéit à son maître. ....
2. Je ne tiens pas à ce que la soirée se prolonge. ....
3. N'écoutez pas les gens médisants. ....
4. Julie rêve de vacances à la montagne. ....
5. Croyez-vous que ce film aura du succès ? ....

6 **Soulignez les compléments d'objet et indiquez s'il s'agit de COD ou de COI.**

1. Quel dessinateur de BD préfères-tu ? .... – 2. Qui as-tu invité ? .... – 3. Qui a fait ce dessin ? .... – 4. De quoi se plaint cette personne ? .... – 5. Combien de prospectus avez-vous distribués ce soir ? .... – 6. À quel roi a-t-il succédé ? ....

7 **Classez ces verbes selon qu'ils sont accompagnés : a. d'un COD, b. d'un COI.**
Connaître, ressembler, trouver, récolter, appartenir, succéder, ignorer, profiter, renoncer.

a. ....

b. ....

Certains verbes sont employés tantôt avec un **COD**, tantôt avec un **COI**. Leur **sens varie** parfois selon leur emploi. *Elle parle **le russe**.* (COD) *Elle parle **de ses projets**.* (COI)

8 **Employez chaque verbe dans deux phrases : a. où il sera suivi d'un COD, b. où il sera suivi d'un COI.**

a. Croire : ....
Compter : ....
Manquer : ....

b. Croire : ....
Compter : ....
Manquer : ....

Le **complément d'objet second** (COS) complète des verbes ayant déjà un **COD** ou parfois un COI. Il est précédé des prépositions *à, de* ou *pour*.

9 **Soulignez en bleu les COS des verbes en gras et en noir les COD et le COI.**

1. Benjamin **a offert** des chocolats à son grand-père. – 2. Il **a pris** un serpent pour animal de compagnie. – 3. Sophie **enseigne** la danse à de jeunes enfants. – 4. Ils **ont prévenu** leurs amis de leur désir de quitter la ville. – 5. Nous **avons décidé** nos voisins à se joindre à nous. – 6. **J'ai persuadé** Clément de faire du judo avec moi. – 7. Il **a révélé** aux policiers qui l'interrogeaient qu'il n'avait pas de complice. – 8. Camille **parle** toujours de ses succès scolaires à ses camarades.

10 **Complétez ces phrases avec un COD et un COS (ou un COI et un COS), dans l'ordre que vous choisirez. Soulignez les COS.**

1. Fred a annoncé ....

2. Tu dois rendre ....

3. Les voisins se sont plaint ....

4. Le commerçant propose ....

Le COS peut être placé **avant** ou **après** le verbe.

11 **Soulignez les COS en bleu et les COD en noir.**

1. On me prend souvent pour mon frère. – 2. À quel organisme avez-vous confié votre dossier ? – 3. Nous leur avons envoyé des photos. – 4. On les a contraints à quitter leur domicile. – 5. La leur avez-vous présentée ? – 6. Que répondre à une question si difficile ? – 7. Explique à tes parents ce qui s'est passé.

12 **Remplacez les groupes de mots soulignés par des pronoms personnels. Soulignez les pronoms COS en bleu et les COD en noir.**

1. Explique à ton petit frère sa leçon de mathématiques. ....

2. Je confie tous mes secrets à mon chat. ....

3. Elle a dit à ses amis qu'elle allait tourner dans un film. ....

4. Avez-vous raconté vos aventures à Elsa et à Alice ? ....

Les **compléments d'objet** peuvent avoir des **classes grammaticales variées :** nom, GN, pronom, infinitif, groupe infinitif, proposition subordonnée.

13 **Indiquez si les compléments soulignés sont COD, COI ou COS et donnez leur classe grammaticale.**

1. Il les (..........) a invités à participer au tournoi (..........).

2. On espère que le paquet est bien arrivé (..........).

3. Il doute de lui (..........).

4. Elle apprend à ses amis (..........) qu'elle va se marier (..........).

14 **Complétez ces phrases à l'aide d'un complément d'objet dont la classe grammaticale est indiquée.**

1. Ils habituent (COD, GN) .... (COS, groupe infinitif) .... – 2. On (COD, pronom personnel) .... a averti (COS, subordonnée conjonctive introduite par *que*) .... – 3. Malgré ses efforts, Thomas n'arrive pas (COI, infinitif) .... – 4. Les élèves demandent (COS, GN) .... (COD, subordonnée introduite par *quand*) ....

Il ne faut pas confondre les compléments d'objet avec des **compléments essentiels de lieu** ou **de temps**. On rencontre ceux-ci après des verbes tels que *aller, venir, se rendre*… À la différence des compléments circonstanciels, on ne peut pas les supprimer. *[Cet été], nous sommes allés **en Italie**.*

15 **Soulignez les compléments essentiels de temps et de lieu.**

1. Il s'est rendu à Paris très souvent. – **2.** Nous habitons dans un quartier calme, depuis deux ans. – **3.** Au mois de juin, la foire a duré trois jours et a remporté un vrai succès. – **4.** Dans notre village, la voiture du boulanger passe tous les matins. – **5.** Nous irons en Corse cet été.

Il ne faut pas confondre les **COD** avec les **sujets inversés** et les **attributs du sujet**.

16 **Indiquez la fonction des GN soulignés.**

1. Tu es devenu un élève studieux. ……………………

2. Amina ramasse des coquillages sur la plage. ……………………

3. De quoi se nourrissent les rhinocéros ? ……………………

4. Comment s'appelle cet insecte ? ……………………

17 **Employez le GN *mon chien Pitou* dans des phrases où il aura la fonction indiquée.**

1. COD : ……………………

2. COS : ……………………

3. COI : ……………………

4. Sujet inversé : ……………………

5. Attribut du sujet : ……………………

J'utilise ce que j'ai appris

18 **Donnez la fonction des mots soulignés et indiquez leur classe grammaticale.**

1. L'orage a privé la région (……………………) de courant (……………………).

2. Le chien chercha à entrer dans le terrier (……………………).

3. On nous (……………………) a confié une mission importante (……………………).

4. Je propose que nous allions au cinéma (……………………).

19 **Dans une réserve du Kenya**

Nous n'avions pas le droit de prendre la moindre liberté avec l'itinéraire légal, officiel. C'est-à-dire une route grossière et assez large qui traversait le Parc royal dans le sens de la longueur et d'où partaient quelques rares embranchements aménagés par Bullit. Je me souvins des propos qu'il m'avait tenus sur les touristes et des précautions qu'il prenait à leur égard. J'étais l'un d'eux, ni moins ni plus.

J. Kessel, *Le Lion*, © éd. Gallimard, 1958.

a. **Parmi les mots soulignés, lequel est un COD ?** ……………………

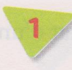
b. **Soulignez les deux compléments du verbe *me souvins*. Indiquez à quelle catégorie de complément d'objet ils appartiennent.** ……………………

c. **Citez un pronom relatif COD.** ………… **Indiquez quel verbe il complète.** ……………

20 **Expression écrite.** **Vous participez à une fête où chacun fait des cadeaux. Racontez en utilisant au moins un COD, un COI, un COS.**

15 Les compléments circonstanciels de cause et de conséquence

J'observe et je réfléchis



1. Grâce à ses efforts, Léo a surpassé tout le monde.
2. Léo a fait des efforts, au point de surpasser tout le monde.

a. Peut-on supprimer les groupes de mots soulignés ? ....

b. Lequel indique pour quelle raison un fait s'est produit ? ....

c. Lequel exprime la conséquence d'un fait ? ....

J'apprends et je m'exerce

• Les **compléments circonstanciels** précisent dans quelles circonstances (lieu, temps, moyen, manière, accompagnement, cause, conséquence, but, comparaison…) se produisent les faits.
• Ce sont des constituants **facultatifs** de la **phrase**. On peut les **déplacer** et les **supprimer**.
*Le brouillard se lève, **le soir**.* *Le soir, le brouillard se lève.* *Le brouillard se lève.*



Soulignez les compléments circonstanciels et indiquez s'ils expriment le temps, le lieu, le moyen, la manière, l'accompagnement.

1. Nous ferons un voyage en Italie avec nos amis. .... / ....
2. Avec de la patience, on vient à bout des difficultés. ....
3. Elle s'est rendue méconnaissable avec une perruque rousse. ....
4. Les deux camarades se retrouvent à la fin des cours. ....

Le **complément circonstanciel de cause** (**CC de cause**) indique la cause, l'origine d'un fait. Il répond à la question : *Pour quelle raison ?* *On ne voit rien **à cause du brouillard**.*



Parmi les GN en gras, soulignez ceux qui sont des CC de cause.

1. Elle est félicitée **pour ses talents de cuisinière.** Elle est félicitée **par ses invités.**
2. Quel déguisement as-tu prévu **pour la fête** ? Je n'ai rien prévu **par manque de temps.**
3. Je l'avais prise **pour sa sœur,** mais elle n'a pas osé me détromper **par timidité.**

Le complément circonstanciel de cause peut être, notamment :
– un **nom**, un **GN**, ou un **pronom** introduit par *à cause de, en raison de, grâce à, pour, par…*
– un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *pour, à force de, faute de…*



Soulignez les CC de cause et indiquez leur classe grammaticale.

1. Je me suis trompé à cause de toi. ....
2. Nous n'avons pas pu entrer, faute d'avoir la bonne clé. ....
3. Grâce à sa présence d'esprit, le pire a pu être évité. ....

5 Complétez ces phrases avec un CC de cause de la classe grammaticale indiquée.

1. La séance de cinéma a été annulée .... (GN)
2. J'ai réussi .... (pronom)
3. Nous les avons remerciés .... (groupe infinitif)

Le **complément circonstanciel de conséquence** (**CC de conséquence**) exprime le résultat d'un fait. *Elle a été déçue* ***au point de verser des larmes.***



6 Soulignez ceux des groupes de mots en gras qui sont des CC de conséquence.

1. Ils rient **à en perdre haleine**. – 2. Les inscriptions débuteront **à partir de lundi**. – 3. Je me lèverai **au point du jour**. – 4. Elle a changé, **au point d'être méconnaissable**.

- Le complément circonstanciel de conséquence est souvent un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *au point de, jusqu'à, assez… pour, trop… pour.*
Cette armoire est ***trop*** *petite* ***pour contenir tous tes vêtements.***
- Le CC de conséquence est parfois un GN introduit par *à* ou *pour.*
Ce bébé est très sage et très mignon, ***pour le bonheur de ses parents.***

7 Soulignez les CC de conséquence et indiquez leur classe grammaticale.

1. Cet arbre a souffert du gel au point de perdre ses feuilles. ....
2. À notre grande surprise, Adrien était à l'heure ce matin. ....
3. Il a couru jusqu'à s'écrouler de fatigue. ....
4. Tu es assez grand pour comprendre et nous aider. ....

8 Complétez ces phrases avec un CC de conséquence que vous soulignerez.

1. Nadia a adoré ce film au point de ....
2. Cette voiture est trop petite pour ....
3. Ce garçon est distrait jusqu'à ....

J'utilise ce que j'ai appris



9 À cause du naufrage de son navire et de la disparition de tous ses compagnons, Robinson Crusoé se retrouve seul sur une île déserte, avec deux chats, un chien et un perroquet. Cependant, à force de ténacité, d'imagination et d'organisation, il arrive à survivre, au point de construire des outils et de cultiver de l'orge, grâce à des graines qu'il a pu sauver de l'épave du bateau.

a. Soulignez les CC de cause. b. Indiquez leur classe grammaticale.

.... / .... / ....

c. Relevez un double CC de conséquence et indiquez sa classe grammaticale.

....

10 Expression écrite. Faites la liste des choses qui vous déplaisent et justifiez-vous chaque fois, en utilisant un GN ou un groupe infinitif CC de cause.

16 Les compléments circonstanciels de but et de comparaison

J'observe et je réfléchis



1. Leïla fait des projets pour la décoration de sa chambre.
2. Leïla a beaucoup d'affection pour sa petite sœur.

Quel GN souligné exprime un objectif poursuivi par Leïla ? ....



1. Comme il pleut, organisons un jeu à l'intérieur.
2. Ils jouent comme des enfants.

Quel GN souligné exprime une comparaison ? ....

J'apprends et je m'exerce

Le **complément circonstanciel de but** (**CC de but**) indique un **objectif** que l'on cherche à atteindre. Il répond à la question : *Dans quel but ?*
*Nous confectionnons des costumes **pour la représentation théâtrale**.*



Soulignez les deux GN en gras qui sont des CC de but.

1. Je fais un gâteau **pour mes parents.**
2. Je fais un gâteau **pour le goûter de cet après-midi.**
3. Maxime a reçu une coupe **pour avoir remporté la course.**
4. Maxime s'entraîne avec acharnement **pour remporter la course.**

Le complément circonstanciel de but peut être, notamment :
– un **groupe nominal** introduit par *pour, en vue de, de peur de, de crainte de…*
– un **infinitif** ou un **groupe infinitif** introduit par *pour, afin de, en vue de, de peur de…*



Soulignez les CC de but et indiquez leur classe grammaticale.

1. Je fais des révisions en vue du contrôle d'histoire de jeudi. ....
2. Un électricien est venu pour installer des prises. ....
3. Les barbecues sont interdits de peur de nouveaux incendies. ....
4. On construit un puits afin de fournir de l'eau à la population. ....
5. Pour se faire remarquer, il ferait les pires sottises. ....



Récrivez ces phrases en remplaçant *pour ne pas* par *de peur de* (phrase 1) et *de crainte de* (phrase 2).

1. Le chat se cache pour ne pas attirer l'attention du chien.
....
2. Sam préfère se taire pour ne pas dire d'erreurs.

....

Le **complément circonstanciel de comparaison** (**CC de comparaison**) établit une comparaison entre deux éléments qui ont une **ressemblance** ou un point **commun**.
Justine est souple ***comme un chat.***



6 **Soulignez en bleu les CC de comparaison et en noir ce qui est comparé.**

1. Pauline a la réputation d'être bavarde comme une pie.
2. Devant ses camarades, il fait des pitreries à la manière d'un clown.
3. Contrairement aux élèves de ma classe, ceux de 5e B ne font pas de théâtre.

Le complément circonstanciel de comparaison peut être, notamment :
– un **nom**, un **GN** ou un **pronom** introduit par les **locutions prépositives** *à la manière de, à la façon de, contrairement à* : ***Contrairement à vous,*** *je préfère la montagne à la mer.*
– un **nom**, un **GN** ou un **pronom** introduit par la **conjonction** *comme* ou les **locutions conjonctives** *de même que, ainsi que…* Dans ce cas, le verbe est sous-entendu.
Cet enfant raisonne ***comme un adulte.*** *(= …comme raisonnerait un adulte.)*

7 **Soulignez les CC de comparaison et indiquez leur classe grammaticale.**

1. Je voudrais devenir célèbre comme lui. ....
2. Contrairement à ses frères et sœurs, Thomas a horreur de la neige. ....
3. Elle m'impressionne, parce qu'elle parle à la manière d'un livre. ....
4. Ce comédien est mort en scène comme Molière. ....

8 **Complétez ces phrases avec un CC de comparaison que vous soulignerez.**

1. Youssef fait des sketches à la façon de ....
2. Les nuages courent dans le ciel comme ....
3. La Bretagne est baignée par la mer, contrairement à ....

J'utilise ce que j'ai appris



9

Ils eurent beau joindre leurs efforts pour déplacer la lourde pierre qui obstruait l'entrée de la grotte, elle ne bougeait pas d'un pouce. Ils tournaient comme des ours en cage, puis finirent par se tenir immobiles, de peur de provoquer un autre éboulement. Ils devaient se rendre à l'évidence : cette grotte les retenait ainsi qu'une redoutable prison.

a. **Soulignez les CC de but.** b. **Indiquez leur classe grammaticale.**

....

c. **Relevez les CC de comparaison et indiquez leur classe grammaticale.**

....

10 **Expression écrite. Imaginez et racontez comment les personnages du texte ci-dessus seront libérés. Utilisez au moins un CC de but et un CC de comparaison.**



Évaluation 2
Les fonctions

Je vérifie mes connaissances

1 **Je classe les fonctions ci-dessous en deux catégories :** *(4 points)*

a. dans le GN : ....

b. dans la phrase : ....

....

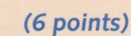
sujet • épithète • attribut • complément d'objet • complément du nom • complément circonstanciel • complément de l'antécédent

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte

2 **Je lis le texte suivant et je réponds aux questions.** *(6 points)*



Les chevaliers sont assis sur de blanches <u>étoffes</u> de soie. **Pour se divertir**, les plus sages et les vieux jouent **aux échecs**, les jeunes, agiles, font de l'escrime. Sous un pin, **près d'un églantier**, on a dressé un trône d'or pur : là est assis le <u>roi</u> qui gouverne la douce France. Sa barbe est **blanche**, son corps est beau et son maintien est fier. Les messagers mirent pied à terre et ils **le** saluèrent.

La Chanson de Roland

a. Je donne la fonction des mots et des groupes de mots en gras.

....

....

....

b. J'indique le sujet du verbe *est assis*. ....

c. Je relève les expansions des noms soulignés et je les analyse.

....

....

....



pour écrire un texte



3 **J'écris un texte où figureront les mots suivants, dans l'ordre que je choisirai : *à cause de, afin de, devenir.*** *(6 points)*

....

....

....

....

4 **Dans mon texte, je souligne en bleu les expansions du nom, en noir les sujets et l'attribut (ou les attributs) du sujet.** *(4 points)*

Après correction, j'évalue ma maîtrise des fonctions : **..... /20**

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 9 à 16.

17 La voix active et la voix passive
Le complément d'agent



J'observe et je réfléchis

1 **a. Quand dit-on d'un élève qu'il est actif ?** ....
qu'il est passif ? ....

b. 1. Le chat guette l'oiseau. **2.** L'oiseau est guetté par le chat.
Dans la phrase 1, qui fait l'action de *guetter* ? .... **Le sujet est-il donc actif ou passif ?** .... **Dans la phrase 2, le sujet est-il actif ou passif ?** ....

c. La phrase 1 est une phrase active. Quel est son GN sujet ? ....
Que devient-il dans la phrase 2 qui est une phrase passive ? ....
Quel est le COD de la phrase active ? ....
Que devient-il dans la phrase passive ? ....

J'apprends et je m'exerce

Un verbe est à la **voix active** quand son **sujet** est l'être ou la chose qui est **à l'origine de l'action** exprimée par le verbe. ***Le chat*** *guette l'oiseau.*



2 **Soulignez les verbes à la voix active.**

À midi, Mme Meaulnes arrivait avec sa voiture. Elle déjeuna au café Daniel en compagnie d'Augustin, et l'emmena sans donner presque aucune explication, dès que le cheval fut attelé. Sur le seuil, nous leur dîmes au revoir ; et la voiture disparut au tournant des Quatre-Routes.

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

Un verbe est à la **voix passive** quand son **sujet subit l'action** exprimée par le verbe.
L'oiseau *est guetté par le chat.*



3 **Soulignez les verbes à la voix passive.**

1. On apercevait de loin les chariots qui étaient traînés par de robustes chevaux. – **2.** Si tu étais arrivé plus tôt, tu aurais vu quels articles ont été sélectionnés. – **3.** Depuis que Florent a été élu à la direction du club, les responsabilités l'accablent. – **4.** C'est après quelques minutes que les clients de la banque ont réalisé qu'ils étaient pris en otage.

mode	temps	voix active	voix passive
indicatif	présent futur imparfait passé simple passé composé plus-que-parfait	*il appelle* *il appellera* *il appelait* *il appela* *il a appelé* *il avait appelé*	*il est appelé* *il sera appelé* *il était appelé* *il fut appelé* *il a été appelé* *il avait été appelé*
conditionnel	présent passé	*il appellerait* *il aurait appelé*	*il serait appelé* *il aurait été appelé*
subjonctif	présent	*qu'il appelle*	*qu'il soit appelé*
infinitif etc.	présent	*appeler*	*être appelé*

4 **Soulignez les verbes. Indiquez leur temps et leur voix.**

1. Nous avons été surpris. ....
2. Bientôt certaines espèces animales auront disparu. ....
3. Ils ont résolu le problème. ....
4. Certains tissus sont fabriqués avec du plastique. ....
5. Julien fut surnommé Juju. ....
6. Aviez-vous été avertis à temps ? ....
7. Nous avions projeté un voyage en Asie. ....

5 **Indiquez le temps, le mode et la voix de ces formes verbales.**

1. Il aura fini : .... – 2. être aperçu : .... – 3. qu'il soit refait : .... – 4. nous aurions été prévenus : .... – 5. en ayant navigué : .... – 6. ayant été retrouvé : .... – 7. marchant : .... – 8. que je sois averti : .... – 9. soyez remerciés : ....

6 **Employez ces verbes dans des phrases au temps indiqué et à la voix passive.**

1. (*admirer*, passé composé) ....
2. (*reconnaître*, plus-que-parfait) ....
3. (*émouvoir*, présent) ....
4. (*construire*, passé composé) ....
5. (*considérer*, futur antérieur) ....
6. (*contacter*, passé antérieur) ....
7. (*ignorer*, passé simple) ....
8. (*convaincre*, imparfait) ....

Certains verbes **actifs** se conjuguent avec l'auxiliaire ***être*** aux **temps composés** : *aller, devenir, rester, naître, tomber, partir, venir*… Leur sujet **fait** l'action. On ne doit pas les confondre avec des verbes **passifs** dont le sujet **ne fait pas** l'action.

7 **Soulignez les verbes actifs en bleu et les verbes passifs en noir.**

Nous sommes contrariés • elle a été reconnue • ils étaient sortis • tu étais accompagné • je suis étonné • il est resté • vous serez partis • ils furent venus • je serai surpris • elle était bousculée.

8 **Donnez le temps et la voix des verbes de ces phrases.**

1. Vous êtes félicités. ....
2. Elle fut renversée. ....
3. Il est né. ....
4. Je suis accepté. ....
5. Ils seront morts. ....
6. Nous étions bouleversés. ....

- Un verbe **passif** est souvent accompagné d'un **complément d'agent** (CA) qui devient sujet si on met le verbe à la voix active. *Une tarte sera faite* **par Sonia.** → **Sonia** *fera une tarte.*
  (*sera faite* : verbe passif ; *par Sonia* : CA ; *Sonia* : S ; *fera* : verbe actif)
- Le complément d'agent est introduit par les prépositions ***par*** ou ***de***.

9 Récrivez ces phrases en mettant leur verbe à la voix passive. Soulignez les CA.

1. Les élèves ont fait des exposés. ……
2. Pasteur découvrit le vaccin contre la rage. ……
3. La télévision ne retransmettra pas le match. ……
4. Qui avait peint ce tableau ? ……

10 Récrivez ces phrases en mettant leur verbe à la voix active.

1. L'église sera restaurée par des bénévoles. ……
2. La digue avait été détruite par une vague géante. ……
3. Par qui cet immeuble a-t-il été construit ? ……
4. Je serais contrariée de votre absence. ……

Le complément d'agent est parfois **sous-entendu**. Dans ce cas, si on met la phrase à la forme active, le sujet est le pronom ***on***. *Les fruits ont été cueillis.* → ***On a cueilli les fruits.***

11 Mettez ces phrases passives à la forme active.

1. Le chat perdu a été retrouvé. ……
2. Le parc a été ouvert au public. ……
3. Les gagnants seront avertis par courrier. ……
4. Le livre avait été édité à cent mille exemplaires. ……

J'utilise ce que j'ai appris



12 Un jour, vers 1816, une petite fille qui portait à une actrice ses diamants pour un rôle de reine, fut surprise par une averse, et fut entraînée dans l'égout de la rue du Temple où elle allait disparaître, sans les secours d'un passant qui fut ému par ses cris ; mais elle avait lâché les diamants, qui furent retrouvés dans une bouche d'égout. Cet événement fit grand bruit, il donna du poids aux réclamations pour la suppression de ces avaloirs d'eau et de petites filles. Ces constructions curieuses étaient garnies de grilles mobiles ou grillagées.

D'après H. de Balzac

a. **Indiquez le temps et la voix des verbes soulignés.** ……

b. **Relevez trois compléments d'agent.** ……

c. **Récrivez la dernière phrase en mettant son verbe à la voix active.** ……

18 Le présent de l'indicatif



J'observe et je réfléchis

1 Raoul bondit en selle, chausse les étriers ; il étend les mains, passe à son bras son écu à bandes d'or, saisit sa lance. Puis il part au galop et frappe de sa lance le mannequin qui vole en éclats. « Le bel enfant ! disent les Français. Dès maintenant il peut défendre le fief de son père. »

Chanson de geste

a. Soulignez les verbes au présent. Indiquez leur infinitif et leur groupe : ....

....

....

b. Les événements rapportés se situent-ils actuellement ou dans le passé ? ....

c. Dans la phrase entre guillemets, les verbes au présent expriment-ils des faits qui se situent au moment où ils sont prononcés par les Français, ou avant ? ....

....

J'apprends et je m'exerce

- Au **présent** de l'indicatif, les **verbes du 1er groupe** ont les terminaisons *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.*
- Les verbes en *-**cer*** prennent **ç** devant *-ons* : *nous lançons.* Les verbes en *-**ger*** gardent ***e*** devant *-ons* : *nous rangeons.* Les verbes en *-**guer*** gardent ***u*** devant *-ons* : *nous naviguons.*

2 **Mettez ces verbes au présent, à la personne indiquée.**

(plier) je .... • (accéder) tu .... • (continuer) il ....

• (rincer) nous .... • (habituer) vous .... • (créer) elles ....

3 **Mettez ces verbes au présent, à la 1re personne du singulier et du pluriel.**

1. avancer : .... – 2. narguer : ....

3. nager : .... – 4. apprécier : ....

4 **Mettez ces verbes au présent, à la 2e personne du singulier et du pluriel.**

1. lever : .... – 2. espérer : ....

3. céder : .... – 4. achever : ....

5 **Mettez ces verbes au présent, à la 3e personne du singulier et du pluriel.**

1. nouer : .... – 2. crier : ....

3. se marier : .... – 4. situer : ....

- Plusieurs verbes en *-**eler*** et en *-**eter*** doublent la consonne devant ***e*** muet : *j'appelle, je jette.*
- Les verbes en *-**yer*** changent le ***y*** en ***i*** devant ***e*** muet (*il essuie*), mais les verbes en *-**ayer*** peuvent conserver le *y* (*il essaie* ou *il essaye*).

6 **Mettez ces verbes au présent, à la personne indiquée.**

(appuyer) j' .... • (rayer) tu .... *ou* tu .... • (projeter) elle .... • (regretter) nous .... • (geler) vous ....

• (aboyer) ils .... • (acheter) j' .... • (ruisseler) tu ....
• (épeler) elle .... • (ruisseler) nous .... • (interpeller) vous ....
.... • (envoyer) ils ....

Les **verbes du 2e groupe** ont les terminaisons *-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.*

7 **Mettez les verbes entre parenthèses au présent.**

(grossir) je .... • (haïr) tu .... • (saisir) il .... • (fournir) nous .... • (haïr) vous .... • (gémir) ils ....

La plupart des **verbes du 3e groupe** ont les terminaisons *-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent.*
Il existe de nombreux verbes irréguliers.

8 **Mettez les verbes entre parenthèses au présent.**

(pouvoir) je .... • (dormir) tu .... • (rompre) il .... •
(rire) nous .... • (dire) vous .... • (croire) ils .... •
(acquérir) j' .... • (revêtir) tu .... • (servir) il .... •
(plaindre) nous .... • (faire) vous .... • (voir) ils ....

• Les verbes en *-dre* prennent *-ds, -ds, -d* aux trois premières personnes du singulier : *je vends, il prend.* Mais les verbes en *-indre* et *-soudre* prennent *-s, -s, -t* : *tu crains, il résout.*
• Les verbes en *-aître* et *plaire* prennent *î* à la 3e personne du singulier : *il connaît, elle plaît.*

9 **Complétez les verbes au présent.**

Je ten........ • tu pren........ • il tein........ • je crain........ • tu dissou........ • elle ven........ • je tor........
• tu cou........ • il résou........ • je join........ • tu préten........ • elle répon........ • je mou........ • tu per........

10 **Mettez un accent circonflexe sur les *i*, quand c'est nécessaire.**

il connait • elle nait • il sait • elle apparait • il fait • elle plait • elle déplait • il distrait.

• Le **présent** peut exprimer des faits qui se déroulent au moment où on les énonce. C'est le **présent d'actualité** : *En ce moment, je fais des exercices.* On doit le distinguer du **présent de narration** qui sert à raconter des faits passés : *Les corsaires se préparent à l'abordage.*
• Le présent est le temps de la **description** dans le présent : *Mon chat est noir.*

11 **Indiquez si le présent est un présent d'actualité, de narration ou de description.**

1. Le ciel est encore clair et les montagnes se teintent de rose. ....
2. Je te téléphone parce que je m'ennuie. ....
3. En arrivant en Chine, Marco Polo est ébloui par cette civilisation. ....
4. Je n'arrive pas à ouvrir cette porte. ....
5. Le vent souffle en tempête et la diligence a bien du mal à avancer. ....
6. Un épais tapis gris recouvre le sol et les murs sont tapissés de bleu. ....

- Le présent peut exprimer des **faits répétés** ou **habituels** : *Le matin, Fred lit son journal.*
- Il peut exprimer un **passé proche** ou un **futur proche** : *Elle sort à l'instant. Il rentre demain.*
- Le présent de **vérité générale** exprime des faits vrais de tout temps : *Saturne est une planète.*

12 **Dites si le présent exprime un fait habituel ou répété, un passé ou un futur proche, une vérité générale.**

1. Encore une semaine et les vacances commencent. ....
2. Les jours rallongent au printemps. ....
3. Le soir, Jean se consacre à sa collection de timbres. ....
4. Tu aurais dû venir plus tôt, ils nous quittent à l'instant. ....
5. La pendule sonne tous les quarts d'heure. ....

J'utilise ce que j'ai appris

13 **Complétez les verbes au présent. Indiquez l'infinitif entre parenthèses.**

Je tri........ (..................) • tu fui........ (..................) • il remu........ (..................) • je reli........ (..................) *ou* je reli........ (..................) • tu conclu........ (..................) • elle cré........ (..................) • je grandi........ (..................) • tu appui........ (..................) • il di........ (..................) • je secou........ (..................) • tu cou........ (..................) • elle résou........ (..................)

14 **Dites quel est l'emploi du présent dans ces phrases : d'actualité, de narration, etc.**

1. En vacances je nage beaucoup. .... – 2. Où se trouve mon sac de sport ? .... – 3. L'homme descend du singe. .... – 4. Le 26 février 1802, Victor Hugo naît à Besançon. .... – 5. Le film commence dans un quart d'heure. .... – 6. Le paysage baigne dans une lumière douce, une vapeur bleutée se dégage de la rivière. ....

15

C'est de là que je vous écris, ma porte grande ouverte, au bon soleil.

Un joli bois de pins tout étincelant de lumière dégringole devant moi jusqu'au bas de la côte. À l'horizon, les Alpilles découpent leurs crêtes fines. […]

Bêtes et gens passent cinq ou six mois là-haut[1], logés à la belle étoile, dans l'herbe jusqu'au ventre ; puis, au premier frisson de l'automne, on redescend au mas, et l'on revient brouter bourgeoisement les petites collines grises que parfume le romarin.

A. DAUDET

1. Dans les Alpes.

a. Soulignez les verbes au présent et donnez leur infinitif. ....

....

b. Dans quelle(s) phrase(s) l'auteur utilise-t-il le présent de description ? ....

.... **le présent d'habitude ?** ....

.... **le présent d'actualité ?** ....

16 **Expression écrite. Racontez au présent un souvenir de l'école primaire auquel est lié(e) un(e) camarade. Introduisez quelques phrases de dialogue dans lesquelles vous utiliserez le présent d'actualité.**

19 Le futur de l'indicatif



J'observe et je réfléchis

1 Dans quelques années, j'entrerai dans la vie active. Je deviendrai un adulte et je devrai prendre moi-même les décisions. Ce sera un moment important de mon existence, mais mes parents et mes amis m'aideront à franchir ce cap.

a. Relevez les verbes au futur et indiquez leur infinitif : ....

....

b. Conjuguez-les mentalement et découvrez les terminaisons propres au futur : ....

....

c. Les faits évoqués se situent-ils dans le présent, le passé ou l'avenir ? ....

J'apprends et je m'exerce

• Pour les **verbes du 1er** et du **2e groupe**, le **futur** se forme généralement sur l'**infinitif** auquel on ajoute les terminaisons *(-r)ai*, *(-r)as*, *(-r)a*, *(-r)ons*, *(-r)ez*, *(-r)ont* : ***finir*** → *je finirai.*
• Voici quelques cas particuliers : ***lever*** *: je lèverai* ; ***appeler*** *: j'appellerai* ; ***geler*** *: je gèlerai* ; ***jeter*** *: je jetterai* ; ***acheter*** *: j'achèterai* ; ***essuyer*** *: j'essuierai.*

2 Mettez ces verbes au futur, à la personne indiquée.

(crier) je .... • (céder) tu .... • (élever) il .... • (rappeler) nous .... • (appuyer) vous .... • (situer) elles .... • (saisir) je .... • (créer) tu .... • (haïr) il .... • (projeter) nous .... • (nettoyer) vous .... • (réussir) elles ....

• Pour les **verbes du 3e groupe**, le futur se forme souvent sur un **radical différent** de l'infinitif. ***Faire*** *: je ferai* ; ***venir*** *: je viendrai* ; ***savoir*** *: je saurai* ; ***courir*** *: je courrai* ; ***mourir*** *: je mourrai* ; ***voir*** *: je verrai* ; ***pouvoir*** *: je pourrai* ; ***devoir*** *: je devrai* ; ***vouloir*** *: je voudrai.*
• Il en est de même pour ***être*** *: je serai* ; ***avoir*** *: j'aurai* ; ***aller*** *: j'irai.*

3 Mettez ces verbes au futur, à la personne indiquée.

(devenir) je .... • (s'en aller) tu .... • (mettre) il .... • (défaire) nous .... • (rompre) vous .... • (accourir) elles .... • (surprendre) je .... • (revoir) tu .... • (être) il .... • (nourrir) nous .... • (vaincre) vous .... • (vouloir) elles ....

4 Mettez ces formes verbales au futur.

Je parais : je .... • tu sais : tu .... • il croit : il .... • nous recevons : nous .... • vous concluez : vous .... • elles joignent : elles .... • j'acquiers : j' .... • tu dois : tu .... • il a : il .... • nous buvons : nous .... • vous croyez : vous .... • elles cousent : elles ....

5 **Donnez l'infinitif de ces verbes.**

Il croira .... • il croîtra .... • il sera .... • il saura .... • il raiera .... • il saluera .... • il exclura ....

• Le futur sert à exprimer des **faits** qui se situent dans l'**avenir**, après le moment de l'énonciation : *Je rédige le devoir que je* ***rendrai demain****.*
• Il peut également exprimer un **ordre** (*tu resteras ici*), une **défense** (*tu ne sortiras pas*), un **conseil** (*vous éviterez de prendre froid*).

6 **Soulignez les verbes au futur et indiquez s'ils expriment un fait situé dans l'avenir, un ordre, une défense, un conseil.**

1. Attention : tu mettras cette lettre à la poste, elle est urgente. ....
2. Nous pouvons sortir maintenant car nous finirons ce soir. ....
3. Vous ferez cuire le tout à feu doux. ....
4. Tu ne laisseras pas sortir le chien ! ....

7 **Utilisez ces expressions dans des phrases pour qu'elles correspondent à l'emploi du futur indiqué entre parenthèses. Développez un peu ces phrases.**

1. Ranger la chambre (ordre) : ....
2. Ranger la chambre (fait situé dans l'avenir) : ....
3. Ne pas partir (défense) : ....
4. Ne pas partir (conseil) : ....

J'utilise ce que j'ai appris

8

« Tu as raison, le prochain tableau que je ferai, ce sera rien que le ciel. »
« Avec les nuages et le soleil ? »
« Oui, avec tous les nuages, et le soleil qui éclaire. »
« Ça sera beau », approuva Mondo. « Je voudrais bien le voir tout de suite. »
Le peintre regardait en l'air.
« Je commencerai demain matin. J'espère qu'il fera beau. »

J. M. G. Le Clézio, *Mondo et autres histoires*, © éd. Gallimard, 1978.

a. **Soulignez les verbes au futur et donnez leur infinitif.** ....

b. **Le futur exprime-t-il des faits situés dans l'avenir, des ordres ou des conseils ? Relevez les indices qui vous ont mis sur la voie.** ....

9 **Expression écrite. Avec quelques camarades, vous devez décorer votre salle de classe et vous avez été désigné(e) responsable des « travaux ». Rédigez ce que vous allez dire à chacun. La plupart des verbes seront au futur.**

20 L'imparfait de l'indicatif



J'observe et je réfléchis



1 Dans ses rêves, Gaspard voyait une forêt avec des arbres très hauts. Il **marchait** longtemps dans la forêt, puis il arrivait à une lisière. Il y avait entre les fûts des arbres un vif éclairage. Il s'approchait, franchissait la lisière et soudain dans l'herbe des champs s'étendait une carte de géographie vaste comme un monde, avec des routes et des vrais villages.

A. DHÔTEL, *Le pays où l'on n'arrive jamais*, © éd. Horay, 1955.

a. Relevez les verbes à l'imparfait et indiquez leur infinitif. ....

....

b. Conjuguez le verbe en gras à toutes les personnes de l'imparfait et soulignez les terminaisons. ....

c. Les faits rapportés se sont-ils produits une seule fois ou plusieurs fois ? Relevez l'expression qui le prouve. ....

J'apprends et je m'exerce

À l'**imparfait**, tous les verbes se forment avec les terminaisons ***-ais***, ***-ais***, ***-ait***, ***-ions***, ***-iez***, ***-aient*** ajoutées au radical. Ce radical est le même que celui de la 1re personne du pluriel du présent. *Peindre* → présent : *nous **peign**-ons* → imparfait : *je **peign-ais**, nous **peign-ions**.*

2 Mettez ces verbes à l'imparfait, à la personne indiquée.

(boire) je .... • (faire) tu .... • (prendre) il .... • (briller) nous .... • (trier) vous .... • (craindre) elles .... • (dire) je .... • (résoudre) tu .... • (fuir) il .... • (appuyer) nous .... • (joindre) vous .... • (grandir) elles ....

3 Mettez ces verbes à la 1re personne du pluriel du présent et de l'imparfait.

voir : .... – .... • connaître : .... – .... • dissoudre : .... – .... • atteindre : .... – .... • confier : .... – ....

• Les verbes en *-**guer*** gardent le ***u*** à toutes les personnes (*naviguer : je naviguais*).
• Les verbes en *-**ger*** prennent un ***e*** devant *-**a*** (*ranger : je rangeais*).
• Les verbes en *-**cer*** prennent une cédille devant *-**a*** (*rincer : je rinçais*).

4 Mettez ces formes verbales à l'imparfait.

Je devance : .... • tu manges : .... • il conjugue : .... • nous changeons : .... • vous appréciez : .... • nous travaillons : ....

5 Dites si ces formes verbales sont au présent ou à l'imparfait. Donnez leur infinitif.

Nous crions : .... (..................) • vous créiez : .... (..................) • nous essayions : .... (..................) • vous sciez : .... (..................).

- L'imparfait exprime des **faits passés** considérés dans leur **durée** : *Il marchait depuis le matin.*
- Il sert aussi pour des faits **habituels** ou **répétés** dans le passé : *Le lundi, je jouais au tennis.*
- L'imparfait s'emploie pour les **descriptions** dans le passé : *L'arbre était immense.*



6 **Soulignez les imparfaits et indiquez s'ils expriment un fait considéré dans sa durée, un fait habituel ou répété, une description.**

1. Quand il faisait beau, nous déjeunions sur la terrasse. ....
2. La façade était ensoleillée, un rosier grimpant ornait le mur. ....
3. Tous les soirs à dix heures, il promenait son chien. ....
4. Il pleuvait, je m'ennuyais et restais sans rien faire. ....
5. Le bébé avait des joues rondes qu'entouraient des boucles blondes. ....
6. Ils se réunissaient tous les ans pour fêter l'anniversaire de Paul. ....

Dans un récit au passé, l'imparfait présente la **situation** en place. Il exprime aussi les faits en train de **se dérouler** au moment où se produisent les faits de premier plan exprimés au passé simple ou au passé composé : *Chacun* ***lisait****, tout* ***était*** *calme, soudain un cri* <u>*retentit*</u>.



7 **Récrivez ces phrases au passé en utilisant à bon escient l'imparfait et le passé simple.**

1. La forêt bruisse de mille sons et le vent agite les branches. Tout à coup deux cavaliers arrivent au galop. ....
....
2. La neige ne cesse de tomber et nous désespérons de pouvoir sortir. Un jour, un rayon de soleil apparaît et le dégel commence enfin. ....
....
3. Quand elle entre dans la pièce, elle voit un enfant qui joue. C'est un petit garçon brun d'environ six ans. Il se lève en la voyant. ....
....

J'utilise ce que j'ai appris



8

Un tiède soleil d'automne tombait dans la cour de la ferme, par-dessus les grands hêtres des fossés. Sous le gazon tondu par les vaches, la terre, imprégnée de pluie récente, était moite, **enfonçait** sous les pieds avec un bruit d'eau ; et les pommiers chargés de pommes semaient leurs fruits d'un vert pâle, dans le vert foncé de l'herbage.

G. de MAUPASSANT

a. **Soulignez les verbes à l'imparfait et donnez leur infinitif.** ....
....

b. **Conjuguez le verbe en gras à toutes les personnes.** ....
....

c. **Justifiez l'emploi de l'imparfait dans ce texte.** ....
....



9 **Expression écrite. Imaginez le paysage du texte ci-dessus au printemps et décrivez-le. Utilisez des imparfaits que vous soulignerez.**

21 Le passé simple de l'indicatif



J'observe et je réfléchis

1 Au bout d'un très long temps, la porte se rouvrit et une silhouette furtive se glissa dans la chambre. Le plancher craqua sous un pas lourd. Malgré l'obscurité, Sylvie reconnut grand-mère et fit mine de dormir, immobile, la respiration égale. Après un instant d'hésitation, la visiteuse s'assit sur une chaise, au chevet.

H. Troyat, *Viou*, © éd. Flammarion, 1980.

a. Relevez les verbes au passé simple et donnez leur infinitif. ....

b. Classez ces verbes selon que leur terminaison contient un *a*, un *i* ou un *u*. ....

c. Ces passés simples expriment-ils des actions habituelles ou des actions qui ne se sont produites qu'une seule fois dans le passé ? ....

J'apprends et je m'exerce

- Verbe ***être*** : *je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent.*
- Verbe ***avoir*** : *j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent.*
- Au **passé simple**, les verbes du **1er groupe** ont les terminaisons ***-ai, -as, -a,- âmes, -âtes, -èrent.***

Ranger : *je rangeai, nous rangeâmes.* ***Lancer*** : *tu lanças, vous lançâtes.*

2 Mettez ces formes verbales au passé simple.

Je lève .... • tu appelles .... • il avance .... • nous sommes .... • vous plongez .... • elles essaient .... • je navigue .... • tu jettes .... • il protège .... • nous allons .... • vous avez .... • elles créent ....

3 Mettez ces verbes au passé simple, à la personne indiquée.

(plier) je .... • (conjuguer) tu .... • (avoir) il .... • (rincer) nous .... • (saluer) vous .... • (être) elles .... • (manger) je .... • (soigner) tu .... • (contribuer) il .... • (skier) nous .... • (secouer) vous .... • (chercher) elles ....

Les verbes du **2e groupe** ont les terminaisons ***-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.***

4 Mettez ces formes verbales au passé simple. Soulignez celles qui sont communes avec le présent.

Je rougis .... • tu saisis .... • il durcit .... • nous obéissons .... • vous finissez .... • elles réussissent .... • je hais .... • tu grandis .... • il reverdit .... • nous rétrécissons .... • vous vernissez .... • elles assortissent ....

Les verbes du 3e **groupe** ont les terminaisons :

– ***-is, -is,-it, -îmes, -îtes, -irent***	***Faire*** *: je fis, nous fîmes* ; ***partir*** *: tu partis, vous partîtes*
– ***-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent***	***Lire*** *: je lus, nous lûmes* ; ***boire*** *: il but, ils burent*
– ***-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent***	***Venir*** *: je vins, nous vînmes* ; ***tenir*** *: tu tins, vous tîntes*

5 **Mettez ces formes verbales au passé simple.**

Je soumets .... • tu défais .... • il sert .... • nous devenons .... • vous dites .... • elles conduisent .... • je crois .... • tu crains .... • il apprend .... • nous devons .... • vous retenez .... • elles naissent ....

6 **Mettez ces verbes à la 1re personne du singulier et du pluriel du passé simple.**

1. dormir : .... – **2.** vouloir : ....

3. écrire : .... – **4.** maintenir : ....

7 **Mettez ces verbes à la 2e personne du singulier et du pluriel du passé simple.**

1. lire : .... – **2.** appartenir : ....

3. joindre : .... – **4.** s'enfuir : ....

8 **Mettez ces verbes à la 3e personne du singulier et du pluriel du passé simple.**

1. naître : .... – **2.** vivre : ....

3. mourir : .... – **4.** vaincre : ....

9 **a. Soulignez en bleu les formes verbales au présent et en noir celles qui sont au passé simple. Soulignez deux fois celles qui appartiennent aux deux temps.**

Je lus • je lis • je fuis • je fus • je finis • je suis • je sus • vous dites • vous dîtes • je hais • je haïs • je ris • j'élus • je conclus • je tus • je joins • je vins.

b. Donnez l'infinitif de chaque verbe. ....

....

• Le passé simple s'emploie dans les **récits** au passé en langue **soutenue.** Il exprime des faits **passés isolés** ou qui **se sont succédé** dans le temps. Ce sont des **faits de premier plan**, parce que ce sont eux qui font progresser l'action.

• Le passé simple est souvent associé à l'**imparfait** qui exprime les faits de second plan, c'est-à-dire : les descriptions, la situation, les faits en train de se dérouler au moment où surviennent les faits au passé simple. *Nous dînions quand le téléphone* ***sonna****. Je me* ***précipitai****.*

10 **Complétez ces phrases en mettant les verbes à l'imparfait ou au passé simple. Soulignez les passés simples.**

1. Il march...... sur un sentier escarpé, lorsqu'il trébuch...... et tomb...... . – **2.** Régulièrement j'entend...... du bruit qui ven......... du grenier. Un soir, je me décid...... et mont....... . Là, je trouv...... deux pigeons qui nich........... sur des vieux tissus. – **3.** Dès qu'elle entend...... arriver son amie, elle cour...... vers elle. – **4.** Un jour Tom achet...... un coffret en bois dans une brocante : de fines sculptures le décor...... et on l'ouvr...... avec une petite clé en argent. – **5.** Ce jour-là, il se réveill...... plus tôt que d'habitude et en profit...... pour faire une promenade matinale.

11 **Ces phrases sont au présent, récrivez-les en utilisant des imparfaits et des passés simples. Soulignez les passés simples.**

1. Le chien dort paisiblement, mais un bruit suspect lui fait dresser l'oreille. ....

....

2. Ils marchent depuis longtemps, quand ils aperçoivent une lumière dans le lointain. Ils comprennent alors qu'ils touchent au but. ....

....

3. Une grosse vague retourne la barque et ses occupants tombent à l'eau. Heureusement chacun peut s'accrocher au bateau. Ils grelottent de froid, mais les secours ne tardent pas à arriver.

....

....

J'utilise ce que j'ai appris

12 **Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple.**

(remuer) je .... • (exclure) tu .... • (détenir) il .... • (moudre) nous .... • (ouvrir) vous .... • (rompre) elles .... • (lier) je .... • (lire) tu .... • (partager) nous .... • (parvenir) vous .... • (s'asseoir) elles ....

13 **Indiquez l'infinitif et le groupe de ces passés simples.**

Il tut : .... • il plut (2 réponses) : .... • il mut : .... • il mua : .... • il résolut : .... • il sut .... • il sua : .... • il battit : .... • il bâtit : .... • il vit : .... • il amoindrit : .... • il valut : ....

14 **Récrivez ce récit au passé. Vous utiliserez des passés simples et des imparfaits.**

Cramponné à son radeau, Sindbad aperçoit enfin des pêcheurs et les appelle au secours. Ils rament vers lui et lui lancent des amarres qu'il peut saisir et accrocher. On le tire vers la rive avec précaution. Dès qu'il met le pied à terre, il s'écroule sur le sol car il est épuisé et tremble de peur. De la foule qui commence à l'entourer, un homme âgé se dégage et vient vers lui. Heureusement, il parle une langue proche de celle des Hindous que Sindbad comprend. Il lui souhaite la bienvenue, ôte son manteau et l'en couvre, lui montrant ainsi qu'il le prend sous sa protection.

Les Aventures de Sindbad le Marin

....

....

....

....

....

....

15 **Expression écrite.** **Continuez ce récit, en utilisant le passé simple pour les faits de premier plan.**

22 Les temps composés de l'indicatif



J'observe et je réfléchis

1

1. J'arrose le géranium que j'ai planté.
2. Quand il eut refermé la porte, il se souvint qu'il avait oublié d'éteindre les lumières.
3. Nous vous téléphonerons dès que nous serons arrivés.

a. Quels sont les deux éléments qui composent chaque verbe souligné ? ....

....

b. Donnez l'infinitif de chaque verbe et indiquez le temps de son auxiliaire. ....

....

J'apprends et je m'exerce

Les temps composés sont **composés** de **l'auxiliaire** *être* ou *avoir*, et du **participe passé** du verbe.

Temps composés	Temps de l'auxiliaire	*parler*	*venir*
passé composé	présent	*j'ai parlé*	*je suis venu(e)*
futur antérieur	futur	*j'aurai parlé*	*je serai venu(e)*
plus-que-parfait	imparfait	*j'avais parlé*	*j'étais venu(e)*
passé antérieur	passé simple	*j'eus parlé*	*je fus venu(e)*

2 Indiquez le temps et l'infinitif de chaque forme verbale.

1. nous avons compris : ....
2. tu seras devenu(e) : ....
3. il eut cessé : ....
4. vous aviez aperçu : ....
5. ils furent sortis : ....
6. j'aurai entendu : ....
7. nous étions demeuré(e)s : ....

3 Mettez ces verbes à la personne indiquée du futur antérieur.

1. savoir : je .... – 2. aller : nous ....

3. offrir : tu .... – 4. tomber : elles ....

4 Mettez ces verbes à la personne indiquée du plus-que-parfait.

1. faire : tu .... – 2. rester : vous ....

3. lire : il .... – 4. avoir : ils ....

5 Mettez ces verbes à la personne indiquée du passé antérieur.

1. joindre : je .... – 2. être : tu ....

3. arriver : elle .... – 4. voir : nous ....

Ne confondez pas les temps **composés actifs** conjugués avec l'auxiliaire *être* et les temps **simples passifs.** *Il est sorti* (le sujet **fait l'action** de *sortir* = passé composé **actif**).
Il est appelé (le sujet **ne fait pas l'action** d'*appeler* = présent **passif**).



6 **Indiquez le temps et la voix de chaque forme verbale.**

1. J'étais invité : .... – **2.** J'étais parti : ....

3. Je serai arrivé : .... – **4.** Je serai averti : ....

5. Il fut parvenu : .... – **6.** Il fut congédié : ....

7. Tu es admis : .... – **8.** Tu es né : ....

Généralement, les temps **composés** expriment des faits **antérieurs**, c'est-à-dire des faits situés **avant** d'autres faits exprimés dans la phrase par un temps **simple**.
*Je **lis** (aujourd'hui) le livre que j'**ai acheté** (hier).*

7 **Mettez les verbes entre parenthèses au temps composé qui convient.**

1. Le bûcheron sciait l'arbre que la tempête (déraciner) ....

2. Je n'arrive pas à lire ce que tu (écrire) ....

3. Quand ils (finir) .... de pique-niquer, ils nettoyèrent le lieu.

4. Tu rangeras ta chambre quand tu (faire) .... tes devoirs.

5. Elle essayait le vêtement qu'elle (acheter) ....

6. Dès que la pluie (tomber) .... la pelouse reverdira.

J'utilise ce que j'ai appris

8 La nuit était très froide et l'eau du vivier avait gelé. On y voyait un trou que les paysans avaient fait dans la glace pour que leurs bêtes viennent s'y abreuver. Ysengrin, le loup, qui désirait pêcher dans le vivier dit à Renart : « Frère Renart, prenez donc ce seau que j'ai trouvé près du trou et attachez-le-moi solidement à la queue. Quand des poissons seront entrés dedans, je le tirerai et nous partagerons notre pêche. » Renart prit le seau et le noua solidement à la queue de son compère. [Quand il eut fini, il alla se cacher, riant sous cape.] En effet, le froid était si vif que l'eau gela autour du seau, emprisonnant le malheureux Ysengrin.

Le Roman de Renart

a. **Relevez les verbes à un temps composé, indiquez leur temps et leur infinitif.**

....

....

b. **Placez les verbes de la phrase entre crochets sur cette ligne de temps.**

passé présent avenir

————————————|————————————>



9 **Expression écrite.** **Complétez ces phrases qui doivent toutes contenir un temps simple et un temps composé. Soulignez les temps composés.**

1. .... quand le printemps sera revenu.

2. Élise ne savait pas ....

3. .... que je trouve très amusantes.

4. Quand ils eurent repris des forces ....

23 Le subjonctif présent



J'observe et je réfléchis

1 Il est indispensable que chacun **fasse** des efforts pour assurer la survie de notre planète, avant que la pollution n'**atteigne** un niveau irrémédiable.

a. Conjuguez les verbes en gras et soulignez les terminaisons du subjonctif présent : *Il faut que je* ....

....

b. Les faits exprimés par ces verbes existent-ils dans la réalité ou dans la pensée ?

....

J'apprends et je m'exerce

- Au **subjonctif présent**, tous les verbes, sauf *être* et *avoir*, ont les terminaisons *-e*, *-es*, *-e*, *-ions*, *-iez*, *-ent*. ***Courir*** : *que je coure, que tu coures, qu'il coure, que nous courions, que vous couriez, qu'ils courent.* ***Voir*** : *que je voie, que nous voyions.*
- ***Être*** : *que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient.*
- ***Avoir*** : *que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient.*

2 Ces formes verbales sont au présent de l'indicatif. Mettez-les au présent du subjonctif, en les faisant précéder mentalement de *Il faut que.*

Je prends : que je .... • tu sais : que tu .... • il vient : qu'il .... • nous sommes : que nous .... • vous pliez : que vous .... • elles naissent : qu'elles .... • je peux : que je .... • tu veux : que tu .... • il émeut : qu'il .... • nous essayons : que nous .... • vous peignez : que vous .... • elles voient : qu'elles .... • je fais : que je .... • tu t'en vas : que tu .... • il grandit : qu'il .... • nous avons : que nous .... • vous dites : que vous .... • elles deviennent : qu'elles ....

3 Mettez ces verbes au présent du subjonctif.

1. (voir) que je ...., que nous .... – 2. (apercevoir) que tu ...., que vous .... – 3. (craindre) qu'il ...., qu'ils ....

4 Mettez ces verbes au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif.

1. sortir (je, nous) ....
2. apprécier (tu, vous) ....
3. rougir (il, elles) ....
4. aller (je, nous) ....
5. craindre (tu, vous) ....
6. vouloir (elle, ils) ....

Pour **ne pas confondre** le présent du subjonctif des verbes du **1er groupe** avec le présent ou l'imparfait de l'indicatif, on remplace le verbe par un verbe du 3e groupe (*faire, savoir*…).

5 **Soulignez les verbes au présent du subjonctif. Toutes les phrases n'en contiennent pas.**

1. Je trouve que tu chantes très bien. – 2. Nous souhaitons que vous passiez d'agréables vacances en notre compagnie. – 3. Ses parents veulent qu'elle étudie le chinois. – 4. Il paraît que tu comptes adopter un chien. – 5. Il est indispensable que vous arrosiez cette plante chaque jour. – 6. Je crains que ce chemin ne mène nulle part. – 7. Personne ne sait que Paul prépare une surprise. – 8. Pourvu que nous arrivions à temps. – 9. Elle ignorait que vous séjourniez ici et sera très heureuse que vous passiez la voir.

Dans les propositions **indépendantes** ou **principales**, le subjonctif exprime l'**ordre** ou la **défense** (*Qu'il vienne. Qu'il ne vienne pas*), le **souhait** (*Pourvu qu'il vienne*), la **surprise** ou l'**indignation** (*Lui, qu'il vienne !*).

6 **Soulignez les verbes au subjonctif et indiquez ce qu'ils expriment.**

1. Qu'il ne refasse plus jamais cette farce idiote ! ....
2. Elle, qu'elle ose revenir ! Quelle honte ! ....
3. Qu'on avertisse chacun immédiatement. ....
4. Que la guerre cesse enfin. ....
5. Lui, qu'il remporte une médaille ! Je n'en reviens pas. ....

J'utilise ce que j'ai appris



Récrivez ce texte en commençant par *Il faut que tu*.

(Pour observer les oiseaux) Tu ne fais aucun bruit, tu remues le moins possible, tu attends patiemment, tu es attentif au moindre frémissement des feuilles, tu as tous tes sens en éveil, tu perçois les plus petits bruits.

....

....

....

....

8

HARPAGON. – Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas ! Allons, que l'on détale de chez moi, maître juré filou, vrai gibier de potence ! […]
LA FLÈCHE. – Qu'est-ce que je vous ai fait ?
HARPAGON. – Tu m'as fait que je veux que tu sortes.

MOLIÈRE

Relevez les verbes au subjonctif et justifiez leurs emplois. ....

....

....



Expression écrite. **Exprimez les désirs, les souhaits que vous avez pour l'avenir, en trois phrases commençant par *Je voudrais que, J'aimerais que, Je souhaite que*.**

24 Le conditionnel présent et passé



J'observe et je réfléchis



1

– Ami, que **feriez**-vous si vous rencontriez un chevalier qui vous frappait ?
– Je le **frapperais** aussi !
– Et si votre lance se brisait ?
– Je <u>**courrais**</u> vers lui et le **frapperais** avec mes poings. Que faire d'autre ?
– Ami, c'est ce qu'il ne faut point faire.

Perceval, ou *Le Roman du Graal*

a. Mettez le verbe souligné à l'infinitif et au futur de l'indicatif. ....

....

b. Les faits exprimés par les verbes en gras sont-ils réels ou supposés ? ....

J'apprends et je m'exerce

Le **conditionnel présent** est formé sur le même **radical** que celui du **futur** de l'indicatif, avec des **terminaisons** identiques à celles de l'**imparfait**.
Savoir : *je saur**ais**, tu saur**ais**, il saur**ait**, nous saur**ions**, vous saur**iez**, ils saur**aient**.*

2 **Mettez ces verbes au présent du conditionnel.**

(jeter) je .... • (faire) tu .... • (mourir) il .... • (semer) nous .... • (tenir) vous .... • (valoir) ils .... • (avoir) j' .... • (devenir) tu .... • (lever) il .... • (envoyer) nous .... • (appuyer) vous .... • (être) elles .... • (appeler) j' .... • (voir) tu .... • (pouvoir) il .... • (vouloir) nous .... • (créer) vous .... • (acquérir) elles ....

3 **Ces formes verbales sont au présent de l'indicatif, mettez-les au futur de l'indicatif, puis au présent du conditionnel.**

Je ris : ...., ... • tu loues : ...., ...
• il craint : ...., ... • nous croyons : ...., ...
• vous courez : ...., ... • ils vont : ...., ...
• je sais : ...., ... • tu nourris : ...., ...

Le **conditionnel passé** est composé de l'**auxiliaire** *être* ou *avoir* au **conditionnel présent** et du **participe passé** du verbe. ***prendre*** : *j'aurais pris.* ***venir*** : *je serais venu(e).*

4 **Mettez les formes verbales de l'exercice 2 au conditionnel passé.**

....

....

....

....

....

Quand le conditionnel est employé comme un **mode**, il exprime un **souhait**, un fait **possible** ou **incertain** (*On **aurait aperçu** une panthère*), un **ordre atténué** (***Pourriez**-vous m'aider ?*).

5 **Soulignez les verbes au conditionnel et indiquez s'ils expriment un souhait ou un fait possible.**

1. Le verglas serait à l'origine de l'accident. ....
2. Je vivrais sur une île déserte et je serais enfin tranquille. ....
3. On aurait peut-être découvert une hutte préhistorique. ....
4. Un parasol nous abriterait du soleil. ....

On utilise le conditionnel pour **atténuer** un ordre, un conseil, une demande.
*Aidez-moi. → Je **voudrais** que vous m'aidiez.*

6 **Atténuez ces ordres en utilisant les verbes entre parenthèses, mis au conditionnel, comme dans l'exemple ci-dessus.**

1. Prête-moi ton stylo. (pouvoir, *tu*) .... ?
2. Faites moins de bruit. (vouloir, *vous*) .... ?
3. Emmenez-moi avec vous. (aimer, *je*) ....
4. Ne mange pas tant de bonbons. (devoir, *tu*) ....

Quand le conditionnel est employé comme un **temps**, il situe les faits dans le **passé après** un **autre fait passé** qui sert de repère. On l'appelle le **futur du passé** et le **futur antérieur du passé** :
*Il disait qu'il **viendrait*** (futur du passé) *quand il **aurait fini*** (futur antérieur du passé).

7 **Mettez les verbes entre parenthèses au futur, au futur antérieur, au futur du passé ou au futur antérieur du passé. Soulignez ces deux derniers temps.**

1. On m'a assuré que je (être) .... satisfaite de ce modèle.
2. Je crois que notre spectacle (obtenir) .... un grand succès.
3. Elle avait dit qu'elle nous (inviter) ...., quand elle (terminer) .... entièrement la décoration de son studio.
4. J'espère que je (pouvoir) .... utiliser cet appareil, quand je (comprendre) .... enfin comment il fonctionne.

J'utilise ce que j'ai appris

8 (*Robinson se demande comment il pourra mettre à l'eau le bateau qu'il a construit.*)

On pourrait croire que ces dernières réflexions me seraient venues à l'esprit pendant mes travaux pour la construction de mon canot, et que je me serais demandé comment je le lancerais à la mer. Mais non ; mes pensées étaient si entièrement fixées sur mon voyage dans cette embarcation, que je ne songeais nullement à la manière de lui faire quitter la terre.

D. Defoe

a. **Relevez les verbes au conditionnel et donnez leur temps.** ....
....
b. **Qu'expriment-ils ?** ....

9 **Expression écrite. Vous rêvez que vous possédez une baguette magique et vous imaginez tout ce que vous feriez. Utilisez principalement des verbes au conditionnel.**

25 L'impératif



J'apprends et je m'exerce

- L'**impératif** se conjugue seulement à la **2e** personne du **singulier**, à la **1re** et à la **2e** personne du **pluriel**. Son sujet n'est jamais exprimé.
- Les verbes du **1er groupe** ont les terminaisons *-e*, *-ons*, *-ez* (*parler* : *parle, parlons, parlez*).
- Les **autres verbes** ont les **mêmes** terminaisons qu'à l'**indicatif** présent.

Finir : *finis, finissons, finissez.* ***Prendre*** : *prends, prenons, prenez.*

- Voici quelques verbes irréguliers : ***être*** : *sois, soyons, soyez* ; ***avoir*** : *aie, ayons, ayez* ; ***savoir*** : *sache, sachons, sachez* ; ***aller*** : *va, allons, allez* ; ***vouloir*** : *veuillez.*

1 Conjuguez ces verbes aux trois personnes de l'impératif.

1. espérer : .... – 2. dire : ....
3. boire : .... – 4. subir : ....
5. faire : .... – 6. jeter : ....

2 Reformulez ces phrases en les transformant en phrases injonctives à l'impératif.

1. Vous devez être plus attentifs. ....
2. Tu dois rejoindre tes amis. ....
3. Tu dois avoir confiance en toi. ....
4. Nous devons savoir la vérité. ....

Les verbes du **1er groupe** et ***aller*** prennent un ***s*** lorsqu'ils sont suivis de ***y*** ou de ***en***.
parle de tes projets → *parles-en* ; *va au collège* → *vas-y* (mais : *va-t'en*).

3 Remplacez les mots soulignés par *en* ou *y*.

1. Reste où tu es. .... – 2. Va dans ta chambre. ....
3. Achète des fleurs. .... – 4. Profite du beau temps. ....

Lorsqu'un verbe à l'impératif est **suivi** d'un ou deux **pronoms personnels**, ceux-ci sont précédés d'un **trait d'union** : *dis-le-lui* ; *donnez-les-moi* (mais : *donne-m'en*).

4 Remplacez les compléments soulignés par des pronoms personnels.

1. Écoute le chant du merle. .... – 2. Prêtez-nous vos stylos. .... – 3. Donnez-moi de l'eau. .... – 4. Rends ce livre à ta sœur. .... – 5. Ne répète pas ce que je vais te dire. ....

L'impératif sert à exprimer un **ordre** ou une **défense**, mais aussi un **conseil**, une **invitation**, une **prière**, un **encouragement** (à la 1re personne du pluriel).

5 Indiquez ce qu'exprime l'impératif dans chacune de ces phrases.

1. Ne stationnez pas sur les trottoirs. .... – 2. Donnez-vous la peine d'entrer. .... – 3. Soyez indulgents, je vous en conjure. .... – 4. Tais-toi ! .... – 5. Gardons confiance dans l'avenir. .... – 6. Faites du sport, vous serez plus en forme. ....

26 L'infinitif, le participe et le gérondif



J'observe et je réfléchis

1 En regardant des documentaires filmés en Égypte, Anna décida de **devenir archéologue.**

a. **De quels éléments est composée la forme verbale soulignée ?** ....

.... **Quel est son complément ?** ....

b. **Soulignez un participe passé. Avec quel mot s'accorde-t-il ?** ....

c. **De quels éléments est composé le groupe de mots en gras ?** ....

.... **De quel verbe est-il complément ?** ....

J'apprends et je m'exerce

infinitif	actif	passif
présent	*regarder*	*être regardé*
passé	*avoir regardé*	*avoir été regardé*

2 **Donnez le temps de ces infinitifs et indiquez s'ils sont actifs ou passifs.**

1. avoir été trompé : .... – 2. être devenu : ....
3. avoir entrepris : .... – 4. être informé : ....

L'**infinitif présent** situe les faits **en même temps** que le fait principal ou **après** lui. *Anna décida de **devenir** archéologue.* (après *décida*). L'**infinitif passé** situe les faits **avant** le fait principal. *Il espère **avoir réussi** son contrôle.* (avant *espère*).

3 **Situez les verbes soulignés sur la ligne de temps.**

Après avoir fini ses devoirs, il décida d'aller chez un camarade.

passé — présent — avenir

L'**infinitif** peut être l'**équivalent d'un GN** dont il a les **fonctions.** *Il renonce à **partir**.* (COI de *renonce*). Lorsqu'il est suivi de compléments, il est le noyau d'un **groupe infinitif**. *Il aime regarder les étoiles.*



4 **Remplacez les GN soulignés par des infinitifs ou des groupes infinitifs.**

1. Elle adore le jardinage. .... – 2. Les promenades en forêt sont très agréables. ....
– 3. Les oiseaux passent du temps à la confection de leur nid. ....
....
– 4. Avant ton départ, ferme bien les fenêtres. ....

5 **Soulignez les infinitifs et les groupes infinitifs. Donnez leur fonction.**

1. Ils ont renoncé à partir à l'étranger. .... – **2.** Insister serait inutile. .... – **3.** Nous ramassons du bois mort pour faire du feu. .... – **4.** Après avoir dit la vérité, il se sentit soulagé. ....

L'**infinitif** peut être l'**équivalent d'un verbe** conjugué à un mode personnel : il exprime un **ordre**, un **conseil** ou une **défense** (*Ne pas fumer*), une **interrogation** (*Que faire ?*), une **exclamation** (*Sortir par ce temps !*).

6 **Indiquez ce qu'exprime l'infinitif dans ces phrases.**

1. Quelle décision prendre ? ....

2. Éteindre les lumières en partant. ....

3. Ne pas marcher sur la pelouse. ....

4. Moi, sauter en parachute ! ....

5. Lire attentivement le mode d'emploi. ....

participe	actif	passif
présent **passé**	*regardant* *ayant regardé*	*(étant) regardé* *(ayant été) regardé*

7 **Donnez le temps de ces participes et indiquez s'ils sont actifs ou passifs.**

1. étant félicité : .... – **2.** étant demeuré : ....

3. étant devenu : .... – **4.** ayant été observé : ....

Le **participe présent** situe les faits **en même temps** que le fait principal : *J'écoute la pluie **tombant** sur le toit.* Le **participe passé** situe les faits **avant** le fait principal : ***Ayant découpé** le gâteau, elle le distribua.*

8 **Situez les verbes soulignés sur la ligne de temps.**

1. Ayant entendu du bruit, elle se leva. – **2.** J'observerai les oiseaux nichant dans les rochers.

passé — présent — avenir

Le **participe** peut être l'**équivalent d'un adjectif** dont il a les fonctions : *Il semble **déçu**.* (attribut du sujet). Suivi de compléments, il est le noyau d'un **groupe participial**.
*Ils avançaient, **marchant** en silence.*

9 **Soulignez les participes et les groupes participiaux et dites s'ils sont épithètes (liées ou détachées) ou attributs.**

1. Les visiteurs admiraient les tableaux accrochés aux murs. ....

2. Devançant ses compagnons, il courut à l'assaut du sommet. ....

3. La maison a des murs peints en blanc, ses volets restent clos. ....

4. Émerveillés, nous admirons les objets exposés. ....

Certaines **formes verbales** sont **composées** d'un auxiliaire et d'un **participe passé** qui ne peut en être dissocié : *nous étions **partis*** (verbe *partir*, plus-que-parfait actif), *elle a **été avertie*** (verbe *avertir*, passé composé passif).



10 **a. Soulignez en bleu les participes et groupes participiaux employés comme adjectifs.**

b. Soulignez en noir les formes verbales composées et donnez leur temps.

1. Nous avons cueilli les champignons poussés dans le champ. ....
2. Quand je suis arrivé, j'ai trouvé la porte fermée. ....
3. Déçus, ils étaient retournés chez eux. ....
4. J'aurai bientôt fini le livre que tu m'as prêté. ....

Le **gérondif** est semblable au participe présent, précédé de *en*. Il est toujours **complément circonstanciel** : *Elle chante **en travaillant*** (CC de temps). Suivi de compléments, il est le noyau d'un **groupe gérondif** : *Il l'apprit **en lisant le journal***.



11 **Remplacez les subordonnées soulignées par des groupes gérondifs.**

1. <u>Quand tu arriveras chez toi</u>, téléphone-moi. ....
2. <u>Même si je travaillais la nuit</u>, je ne pourrai pas finir. ....
3. <u>Parce que je l'ai encouragé</u>, je lui ai redonné confiance. ....
4. <u>Dès que je l'ai vue</u>, j'ai su qu'elle était heureuse. ....

12 **Soulignez les groupes gérondifs et dites s'ils sont compléments circonstanciels de manière, de cause ou de temps.**

1. En étant toujours de mauvaise humeur, tu n'as plus d'amis. ....
2. En sortant du collège, elle alla chez sa grand-mère. ....
3. Tu as grossi en mangeant trop de sucreries. ....
4. Il marche en se tenant courbé. ....

J'utilise ce que j'ai appris

13

<u>Devisant de la sorte</u>, nous entrâmes à Ille, et je me trouvai bientôt en présence de M. de Peyrehorade. […] <u>Avant d'avoir ouvert la lettre de M. de P.</u>, il m'avait installé devant une table bien <u>servie</u>, et m'avait présenté à sa femme et à son fils comme un archéologue illustre, qui devait tirer le Roussillon de l'oubli où le laissait l'indifférence des savants.

<u>Tout en mangeant de bon appétit</u>, car rien ne dispose mieux que l'air vif des montagnes, j'examinais mes hôtes.

P. Mérimée

a. Donnez la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots soulignés.

....

....

b. Relevez les participes passés qui font partie d'une forme verbale composée. Indiquez leur temps et leur infinitif. ....

....

14 **Expression écrite.** **Vous avez invité des amis chez vous et vous rédigez à leur intention un itinéraire pour atteindre votre domicile. Les phrases auront pour noyau verbal un infinitif. Utilisez aussi des participes et au moins un gérondif.**



Évaluation 3



Le verbe

Je vérifie mes connaissances

1 Je mets le verbe *faire* à l'indicatif, à la 1re personne du singulier. *(4 points)*

présent .... • futur .... • imparfait ....

passé simple .... • passé composé .... • futur antérieur ....

plus-que-parfait .... • passé antérieur ....

2 Je cite les 7 modes. *(3,5 points)*

....

....

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte

3 Je lis le texte suivant et je réponds aux questions. *(6,5 points)*

– Si cette bête n'a pas bu, il faut qu'elle boive.

Puis, regardant autour d'elle :

– Eh bien, où est donc cette autre ?

Elle se pencha et découvrit Cosette blottie à l'autre bout de la table, presque sous les pieds des buveurs. […] **La Thénardier ouvrit toute grande la porte de la rue.**

– Eh bien, va chercher de l'eau !

Cosette baissa la tête, et alla prendre un seau vide qui était au coin de la cheminée. Ce seau était plus grand qu'elle, et l'enfant aurait pu s'asseoir dedans et y tenir à l'aise. La Thénardier se remit à son fourneau, et goûta avec une cuillère de bois ce qui était dans la casserole, tout en grommelant.

D'après Victor HUGO, *Les Misérables*.

a. Je mets la phrase en gras à la forme passive. Je souligne le complément d'agent.

....

b. Je relève : un conditionnel .... **• un subjonctif** ....

• un impératif .... **• un participe** .... **• un gérondif** ....



pour écrire un texte

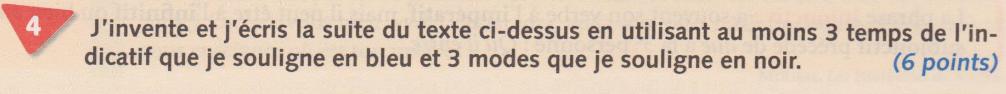
4 J'invente et j'écris la suite du texte ci-dessus en utilisant au moins 3 temps de l'indicatif que je souligne en bleu et 3 modes que je souligne en noir. *(6 points)*

....

....

....

....



Après correction, j'évalue ma maîtrise de la conjugaison : **...../20**

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 17 à 26.

27 Les types de phrases



J'observe et je réfléchis

1 Parmi ces phrases, indiquez celle qui sert : à donner un ordre, à poser une question, à donner une information, à exprimer un sentiment très fort.

1. Chloé joue très bien du piano. ....
2. Combien de pages as-tu lues ? ....
3. Que ce coucher de soleil est magnifique ! ....
4. Relisez et corrigez votre brouillon. ....

J'apprends et je m'exerce

Une phrase appartient à un de ces **trois types de phrases** : au type **déclaratif**, si elle donne une information : *Elle parle fort* ; au type **interrogatif**, si elle pose une question : *Parle-t-elle fort ?* ; au type **injonctif**, si elle exprime l'ordre ou la défense : *Parle fort*.

2 Indiquez à quel type appartient chacune de ces phrases.

1. Désirez-vous un paquet-cadeau ? .... – 2. Arrose les jardinières pendant notre absence. .... – 3. Le chanteur sera en tournée du 2 au 28 octobre. .... – 4. Ne prêtez pas attention aux médisances. .... – 5. Rien ne sert de courir, il faut partir à point. .... – 6. Si tu étais un animal, lequel voudrais-tu être ? ....

3 a. Indiquez si ces phrases expriment un ordre, un conseil, une défense, une invitation, un encouragement.

1. Surtout, n'écrivez pas sur les tables. .... – 2. Entrez donc prendre un café. .... – 3. Éteins la télévision. .... – 4. Utilise plutôt un pinceau plat. .... – 5. Faisons encore un petit effort. ....

b. Quel est le type commun à toutes ces phrases ? ....

La phrase **injonctive** a souvent son verbe à l'**impératif**, mais il peut être à l'**infinitif** ou bien au **subjonctif** précédé de *que* à la 3e personne : *Qu'il entre.*

4 a. À quel mode est le verbe de chacune de ces phrases ?

1. Prendre garde au chien. .... – 2. Écoutez attentivement ces informations. .... – 3. Qu'elle vienne avec ses dossiers. .... – 4. Bien refermer après usage. .... – 5. Que Marion ne se décourage pas. ....

b. Quel est le type commun à toutes ces phrases ? ....

L'**interrogation** est **totale** si elle porte sur l'**ensemble** de la phrase. On peut y répondre par ***oui*** ou par ***non***. L'interrogation est **partielle** si elle ne porte que sur une **partie** de la phrase.

5 **a. Dites si ces phrases sont des interrogations totales ou partielles.**
b. Si elles sont partielles, soulignez le mot sur lequel porte l'interrogation.
1. Quand as-tu été voir ce film ? .... – 2. Y a-t-il un médecin dans la salle ? .... – 3. Qui a fait construire le château de Versailles ? .... – 4. Ne trouvez-vous pas qu'elles se ressemblent ? .... – 5. Est-ce que ce chemin mène à la plage ? .... – 6. Que répondre ? ....

L'interrogation peut se faire avec **inversion du sujet** (niveau soutenu) : *Fait-il froid ?* ; avec **est-ce que ... ?** (niveau courant) : *Est-ce qu'il fait froid ?* Elle peut être **semblable à une phrase déclarative** (niveau familier) : *Il fait froid ?*

6 **Voici une phrase déclarative :** ***Les spectateurs étaient nombreux.***
Transformez-la en phrase interrogative :
– de niveau courant : ....
– de niveau soutenu : ....
– de niveau familier : ....

La phrase de type exclamatif traduit un **sentiment** ou une **émotion**. Le type exclamatif s'ajoute à un autre type de phrase : **déclaratif, interrogatif** ou **injonctif**.

7 **À quel autre type de phrase l'exclamation vient-elle s'ajouter ?**
1. Comment retrouver notre chemin ! .... – 2. Tu as tort de ne pas vouloir lui parler franchement ! .... – 3. Ne montre pas les gens du doigt ! .... – 4. Qu'il vienne immédiatement ! .... – 5. Bien sûr, Charles est encore en retard ! ....

J'utilise ce que j'ai appris

8 **Indiquez le type de chacune de ces phrases.**
1. N'écoute pas les flatteurs. .... – 2. Quel retard nous avons pris ! .... – 3. Le spectacle dure deux heures. .... – 4. Aimes-tu ton collège ? ....

9 SCAPIN, *lui remettant la tête dans le sac.* – Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. (***Il contrefait plusieurs personnes ensemble.***) « Allons, tâchons à trouver ce Géronte, cherchons partout. N'épargnons point nos pas. Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous les côtés. Par où irons-nous ? Tournons par là. Non, par ici. À gauche. À droite. Nenni. Si fait. » (*À Géronte avec sa voix ordinaire.*) Cachez-vous bien. « Ah ! camarades, voici son valet ! Allons coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître ! »

MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin.*

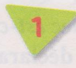
a. Soulignez en bleu les propositions de type injonctif.
b. À quel type appartient la phrase en gras ? ....
c. Relevez une phrase interrogative. ....
Quel est son niveau de langue ? ....
d. Relevez les phrases exclamatives et indiquez quels sentiments elles expriment.
....
....

10 **Expression écrite. Trois camarades préparent une surprise pour un anniversaire. Imaginez leur dialogue. Utilisez tous les types de phrases.**

28 La phrase négative et les mots exprimant la négation



J'observe et je réfléchis



1

1. Nous viendrons. / Nous ne viendrons pas.
2. Il reste de la confiture. / Il ne reste plus de confiture.
3. Tout l'intéresse. / Rien ne l'intéresse.
4. Le temps est chaud et ensoleillé. / Le temps n'est ni chaud ni ensoleillé.

a. Les deux phrases de chaque série ont-elles le même sens ? un sens proche ? un sens opposé ? ....

b. Soulignez les mots qui changent d'une phrase à l'autre.

J'apprends et je m'exerce

- Une phrase qui ne contient **pas de négation** est une phrase de forme **affirmative**.
- Une phrase qui contient une **négation** (*ne, n'*…) est une phrase de forme **négative**.

Le devoir est facile. (phrase affirmative) *Le devoir **n'**est **pas** facile.* (phrase négative)



2 **Mettez les phrases affirmatives à la forme négative et les phrases négatives à la forme affirmative. Soulignez les phrases négatives.**

1. Le train roule à grande vitesse. ....
2. Tu ne nous as pas convaincus. ....
3. La soirée leur a semblé longue. ....
4. Je n'ai pas trouvé ce film intéressant. ....

- Pour exprimer la **négation**, on utilise généralement l'**adverbe *ne* (*n'*)** associé à *pas, plus, guère, point, jamais* pour former une locution adverbiale.
- L'adverbe ***ne*** peut être également associé à *personne, rien, aucun(e), nul(le).*



3 **a. Soulignez les mots exprimant la négation.**
b. Récrivez les phrases en les mettant à la forme affirmative.

1. Non, je n'irai pas au cinéma. Je n'en ai guère envie. ....
2. Ne revenez jamais plus ! ....
3. Non, vraiment, ce n'est pas facile. ....



4 **Répondez à ces questions par une phrase négative. Vous remplacerez les mots soulignés par des mots tous différents.**

1. Voit-on <u>quelque chose</u> dans ce trou ? Non, on ....
2. As-tu rencontré <u>quelqu'un</u> ? Non, ...
3. Reste-t-il <u>encore</u> du pain ? Non, ...
4. Est-ce qu'<u>un</u> élève a trouvé la réponse ? Non, ...

Dans une phrase négative, ***ni*** remplace ***et*** ou bien ***ou***. Il peut être employé seul ou redoublé. *Veux-tu une pomme ou une orange ? Je **ne** veux **ni** pomme **ni** orange.*

5 **Mettez ces phrases à la forme négative.**

1. Plus tard, j'étudierai le droit ou l'économie. ....
2. La pluie diminuera et cessera. ....
3. Le silence et la nuit l'effraient. ....
4. Elle aime rire, danser et s'amuser. ....

On peut mettre à la **forme négative** des phrases de **type déclaratif**, **injonctif**, **interrogatif**. *Ne dis rien.* (phrase injonctive et négative)

6 **Mettez ces phrases à la forme négative. Précisez le type de chacune d'elles.**

1. Écoutez ce qu'on vous dit. .... (..................)
2. Es-tu prête à venir avec nous ? .... (..................)
3. C'est un animal herbivore. .... (..................)
4. Continuer tout droit. .... (..................)
5. Pourquoi abandonnerais-je ? .... (..................)

Attention ! La locution ***ne… que*** n'exprime pas une négation, mais une **restriction**. On peut la remplacer par ***seulement***. *Ici, on **ne** vend que **du** café. = Ici, on vend **uniquement** du café.*

7 **Récrivez ces phrases en utilisant la locution *ne… que*.**

1. J'ai seulement vu deux films. ....
2. Elle ne se baigne pas, sauf en été. ....
3. Mon chat sort uniquement la nuit. ....

J'utilise ce que j'ai appris

8

Quand son père vit que son fils ne voulait pas être roi et qu'il ne voulait s'attacher à aucun bien, il fut très fâché et le tenta avec beaucoup de promesses. Lui ne voulait rien : le père en éprouva beaucoup de douleur, surtout parce qu'il n'avait plus de fils à qui laisser son royaume à sa mort.

M. Polo

a. **Relevez les propositions à la forme négative et soulignez les négations.**

....

....

....

b. **Récrivez la proposition soulignée en la mettant à la forme négative.**

....

9 **Expression écrite.** **Dans un paragraphe, racontez ce que vous faites en vacances. Dans un autre paragraphe, dites ce que vous n'avez pas l'habitude de faire.**

29 La phrase simple



J'observe et je réfléchis



1 Sans doute y avait-il une basse-cour dans un abri que je ne connaissais pas. Nous attendions. Le temps passait. [Tout à coup le vieux me saisit le bras.] Je levai la tête. Un lézard !… Énorme, tacheté de bleu et de jaune, long d'un mètre peut-être… Je n'en avais jamais vu de pareil. J'eus un mouvement de recul.

H. Bosco, *L'Âne Culotte*, © éd. Gallimard, 1937.

a. Soulignez en bleu les phrases simples : celles qui ne comportent qu'un seul verbe.

b. Soulignez en noir les phrases qui ne comportent aucun verbe.

c. Relevez le groupe sujet de la phrase entre crochets .... **et son groupe verbal.** ....

J'apprends et je m'exerce

La **phrase simple** contient un **seul noyau verbal**. Elle n'est donc constituée que d'une seule **proposition**. *Les ailes du moulin* ***tournent*** *lentement.*



2 **a. Mettez les phrases simples entre crochets. Soulignez leur verbe.**

b. Combien de propositions la phrase qui n'est pas simple contient-elle ? ....

La forêt sortait de la nuit avec une joie paisible. Les oiseaux s'ébrouaient avant de chanter le matin retrouvé. Dans les taillis et sur les mousses, tout un peuple de petits animaux se signalait par des frôlements, des herbes froissées, des basses branches un moment agitées qui se refermaient ensuite sur une queue blanche ou un plumage gris.

J.-C. Nogues, *Le Faucon déniché*, © éd. Nathan, 1999.

La phrase simple est souvent formée d'un **sujet** ou d'un **groupe sujet** (GS) et d'un **verbe** ou d'un **groupe verbal** (GV). Le groupe verbal contient un **verbe** conjugué à un mode personnel et un ou plusieurs **constituants essentiels** : complément d'objet, attribut du sujet, complément d'agent. *De gros nuages sombres* (GS) *obscurcissent le ciel* (GV).



3 **Soulignez en bleu les sujets et les GS, soulignez en noir les verbes et les GV.**

1. Le pauvre chien semblait affamé. – 2. Personne n'a trouvé la bonne réponse. – 3. Le plus difficile et le plus pénible restent à faire. – 4. Les spectateurs ont été séduits par ce film émouvant. – 5. Que fais-tu ? – 6. Observez tous les détails. – 7. Elle m'a conseillé ce modèle. – 8. Quelle sorte de voiture ont-ils ?

Une phrase simple est parfois complétée par un **complément circonstanciel**, qui est un constituant **facultatif**. ***Le dimanche matin***, *les rues sont très calmes.*



4 **a. Soulignez les constituants essentiels : en bleu les GS et en noir les GV.**

b. Mettez entre crochets les compléments circonstanciels.

1. Depuis cinq ans Marie apprend à jouer du violoncelle.
2. Les élèves ont interprété une pièce de théâtre avec beaucoup de talent.

3. À chaque bourrasque, des feuilles tombent en tourbillonnant.

4. Il refait, tous les jours, la même promenade.

5. Prendrons-nous le train pour aller plus vite ?

Une **phrase minimale** est réduite au minimum indispensable : *Les élèves de la classe de 5e B iront au théâtre avec leur professeur de français.* → ***Les élèves iront au théâtre.***



5 Barrez des mots pour réduire ces phrases à leur forme minimale.

1. Le chat de la voisine a disparu depuis deux jours. – 2. Dans la rue, les grands marronniers abritent des nids d'oiseaux. – 3. Malgré son âge, mon grand-père fait du vélo tous les jours. – 4. Il ne sert à rien de se plaindre sans cesse. – 5. As-tu fait tous tes devoirs pour demain ? – 6. Elle a acheté une jupe en coton beige et des chaussures de la même couleur.

Une **phrase non verbale** n'a pas de noyau verbal : *Oui. Peut-être.* Quand une phrase non verbale a pour noyau un **nom**, c'est une phrase **nominale** : *Quel **temps** ! À l'**année** prochaine.*

6 Transformez ces phrases verbales en phrases non verbales.

1. Il y a beaucoup de vent ! ....
2. Venez à mon secours. ....
3. Nous nous verrons demain. ....



7 Transformez ces phrases en phrases nominales pour en faire des titres de journaux.

1. Les prix ont augmenté en mars. ....
2. Le trafic a été interrompu pendant deux heures. ....
3. On a découvert un site archéologique. ....
4. Un portrait-robot du suspect a été diffusé. ....

J'utilise ce que j'ai appris

8

Je n'eus que le temps de monter dans la lanterne[1] et d'allumer. La nuit était déjà là… Quelle nuit, monsieur ! La mer, le vent n'avaient plus leurs voix naturelles. À tout moment il me semblait que quelqu'un m'appelait dans l'escalier… Avec cela une fièvre, une soif ! Mais vous ne m'auriez pas fait descendre.

A. Daudet

1. La lanterne du phare.

a. **Entourez les verbes à un mode personnel. Soulignez les phrases simples verbales.**

b. **Transformez les deux phrases non verbales en phrases verbales.**

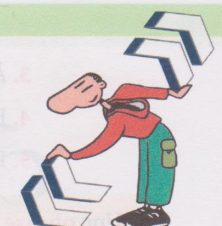
....

....



9 Expression écrite. Continuez le texte de l'exercice précédent en n'utilisant que des phrases simples. Employez au moins une phrase non verbale.

30 La phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination



J'observe et je réfléchis



1 À un mille de Lugdunum, il pleut à verse sur les profondes forêts, **lorsque** le postier remarque un jeune chêne déraciné en travers de la voie. Il arrête ses deux chevaux et descend tirer l'arbre sur le côté, dans le fossé. Mais **tandis qu'**il s'efforce de le déplacer, il se sent saisi par les épaules, et, en un rien de temps, jeté au sol. Un jeune homme, masqué par son capuchon, le déshabille rapidement, lui lie les mains, l'entoure d'un grand filet de chasse et le dépose doucement au milieu de la voie, derrière la voiture.

O. Weulersse, *Le Serment des catacombes*, © Le Livre de Poche Jeunesse, 1986.

a. Soulignez les verbes conjugués à un mode personnel. Les phrases de ce texte sont-elles des phrases simples ? .... Pourquoi ? ....

b. Mettez entre crochets les propositions introduites par les conjonctions en gras.

c. Dans la dernière phrase, mettez une barre entre les propositions. Entourez les signes de ponctuation qui les séparent et la conjonction de coordination qui les relie.

J'apprends et je m'exerce

Une phrase complexe comporte **plusieurs noyaux verbaux**, donc **plusieurs propositions**.
*On **se sent** plus joyeux /et on **a** plus d'énergie / quand les beaux jours **reviennent**.*



2 **a. Soulignez les verbes conjugués à un mode personnel.**

b. Mettez les phrases complexes entre crochets.

[Ils] jouaient leur musique sur la plage, et, le matin, ils ne faisaient rien d'autre que répéter leurs morceaux à loisir. Parfois ils allaient en courses, ou encore ils prenaient soin du bateau. Ce jour-là ils avaient entrepris de laver le pont. Gaspard les aida. La matinée était claire et joyeuse. Des paquebots blancs ou noirs sortaient des bassins et prenaient la direction du large.

A. Dhotel, *Le pays où l'on n'arrive jamais*, © éd. Horay, 1955.

• Une proposition indépendante **ne dépend pas** d'une autre proposition et aucune proposition ne dépend d'elle. *Le jour se lève. Chacun s'éveille et la maison s'anime.*

• Une phrase **complexe** peut être composée de deux ou plusieurs propositions **indépendantes**
– **juxtaposées**, c'est-à-dire séparées par une virgule, deux points ou un point-virgule :
*L'enfant hésitait**,** revenait sur ses pas **:** il était égaré.*
– **coordonnées**, c'est-à-dire reliées par une conjonction de coordination ou un adverbe de liaison : *Le pâtissier garnit les tartes **et** les dispose sur une plaque, **puis** il les enfourne.*

3 **Transformez ces couples de phrases simples en une phrase complexe composée de deux propositions indépendantes juxtaposées. Variez la ponctuation utilisée.**

1. La pluie tombe. Le vent souffle. ....
2. Tu as progressé. Tu avais fait beaucoup d'efforts. ....
3. Les numéros se succèdent. Le public est ravi. ....

4 **Soulignez les verbes. Entourez les conjonctions de coordination qui relient deux propositions. Mettez une barre entre chaque proposition.**

M. Alexandre-Bonaparte Cust se leva de son siège et ses yeux myopes firent le tour de la pauvre chambre à coucher. D'être resté trop longtemps dans la position assise, il se sentait courbatu et il s'étira de toute sa hauteur. Il était réellement d'une taille élevée, mais son dos voûté et sa myopie donnaient l'impression du contraire.

A. Christie, *ABC contre Poirot*, © éd. du Masque, 1950.

5 **a. Complétez ces phrases complexes avec les conjonctions de coordination et les adverbes de liaison suivants :** ***puis, ou, c'est pourquoi, car, et.***

b. Mettez une barre entre chaque proposition.

1. Je cherche des planches …………… je veux construire une cabane.

2. Sa calculatrice est cassée, …………… il a emprunté la mienne.

3. Le chien a ouvert un œil …………… il a remué la queue, …………… il s'est rendormi.

4. Plus tard je ferai des études de médecine …………… j'étudierai le droit.

6 **Transformez ces propositions juxtaposées en propositions coordonnées.**

1. Il cultive des tomates, fait pousser de la vigne. ……………

2. Tu t'es moquée d'elle : maintenant elle boude. ……………

3. Je me suis lassé de ce disque, je l'ai trop écouté. ……………

4. Il fait semblant de dormir, il nous écoute. ……………

- Une **phrase complexe** peut être composée de deux propositions **reliées par un subordonnant** : pronom relatif (*qui, que, dont, où, lequel, laquelle, auquel…*), conjonction de subordination (*quand, parce que, pour que…*), mot interrogatif (*pourquoi, combien, comment, quel…*).
Les rues sont vides ***dès que*** *tombe la nuit.*
- La proposition qui est introduite par le **subordonnant dépend** de l'autre proposition.



7 **a. Soulignez les phrases dont les propositions sont reliées par un subordonnant.**

b. Entourez ce subordonnant et séparez les propositions par une barre.

1. J'ai reçu une réponse de mon correspondant anglais auquel j'avais écrit. – **2.** Elle avait appris sa leçon, mais elle l'a un peu oubliée. – **3.** Depuis que nous sommes en vacances, il ne cesse de pleuvoir. – **4.** Marc creuse dans son jardin parce qu'il croit qu'il y a un trésor. – **5.** Il éteignit les lumières puis alla se coucher. – **6.** Je ne sais pas quel modèle je vais choisir.

8 **a. Complétez ces phrases avec une proposition introduite par un de ces subordonnants :** ***dès que, qui, pourquoi, afin que.***

b. Mettez une barre entre les deux propositions des phrases complexes obtenues.

1. Nous ignorons ……………

2. Elle allume la télévision ……………

3. Pourriez-vous parler plus fort ……………

4. J'ai vu un chien ……………

• Quand deux propositions sont reliées par un subordonnant, il s'agit d'une **principale** et d'une **subordonnée**. La subordonnée peut précéder la principale.
• Une proposition **principale** a une ou plusieurs propositions **subordonnées qui dépendent** d'elle. *Ils sont heureux parce qu'ils ont gagné le match.*
• Une proposition **subordonnée dépend d'une principale** à laquelle elle est reliée par un **subordonnant** et ne peut exister sans elle. *Ils sont heureux* ***parce qu'ils ont gagné le match.***

9 **Entourez les subordonnants. Mettez entre crochets les subordonnées et soulignez les principales.**

1. On s'aperçut que des tableaux avaient disparu. – 2. Quand je leur ai raconté mes aventures, ils ont bien ri. – 3. Ils ont voulu savoir comment j'avais confectionné ce plat. – 4. On construit un barrage qui produira de l'électricité. – 5. Dès que le soleil se lève, le coq chante. – 6. Elle a rapporté le pull qu'elle a acheté hier, parce qu'il est trop grand.

10 **Transformez ces phrases simples en phrases complexes, en remplaçant les GN soulignés par des propositions subordonnées.**

1. Le silence se fit dès le début des épreuves. ....
2. Un haut-parleur annonce le départ du train. ....
3. On me demanda mon nom et mon adresse. ....
4. Avec des efforts, tu réussirais. ....
5. Je te téléphonerai à mon retour de vacances. ....

J'utilise ce que j'ai appris

11 (*Gaspard est un chat doué de parole.*)

Thomas s'excusa : Gaspard l'avait mal compris.

« Je sais bien, dit Thomas, que l'argent ne t'a jamais intéressé. [Mais je sais aussi que les gens qui disent que les chats sont égoïstes se trompent.] Quand j'ai froid, tu viens sur moi pour me réchauffer. Quand je suis triste, tu fais des cabrioles pour me faire rire. Quand tu attrapes une souris, tu penses à moi tout de suite, et viens me l'apporter. »

C. Roy, *Le chat qui parlait malgré lui*, © éd. Gallimard, 1992.

a. **De quel type de propositions la phrase en gras est-elle composée ?** .... **Ces propositions sont-elles juxtaposées, coordonnées ou reliées par subordination ?** ....

b. **Soulignez la principale de la phrase entre crochets. Relevez les différentes subordonnées. Attention ! une subordonnée peut en contenir d'autres.** ....
....
....

c. **Dans les trois dernières phrases, entourez les subordonnants et mettez une barre entre chaque proposition.**

12 **Expression écrite.** **Après avoir lu le texte de l'exercice précédent, imaginez une aventure du chat Gaspard et de son jeune maître Thomas. Utilisez de nombreuses phrases complexes dont vous séparerez les propositions par une barre transversale.**

31 Les subordonnées conjonctives

Les subordonnées introduites par *que*

J'observe et je réfléchis

1 1. Je souhaite la réussite de ton projet. / Je souhaite que ton projet réussisse.

a. Ces deux phrases ont-elles le même sens ? .... **b. Laquelle est une phrase complexe ?** .... **c. Soulignez la subordonnée et donnez sa fonction.** ....

2. Regarde le caillou que j'ai trouvé. Je crois que c'est un silex.

b. Quelle subordonnée complète un verbe ? .... **b. Laquelle complète un nom ?** ....

J'apprends et je m'exerce

Les subordonnées conjonctives sont introduites par :
– une **conjonction de subordination** : *que, quand, lorsque, puisque…*
– ou une **locution conjonctive de subordination** : *dès que, parce que, pour que, afin que…*

Elle fait la grasse matinée, parce que c'est dimanche.
proposition principale — **proposition subordonnée conjonctive**

2 **Soulignez en bleu les subordonnées conjonctives introduites par les subordonnants en gras. Soulignez en noir les principales.**

1. Tu sursautes **dès que** tu entends du bruit. – 2. **Puisqu**'il fait chaud, allons nous baigner. – 3. La navigation est dangereuse **parce qu**'il y a des icebergs. – 4. Il demande **que** nous ne le dérangions pas **quand** il travaille.

3 **Soulignez les subordonnées conjonctives et entourez leur subordonnant.**

1. Nos amis sont arrivés très tard, de sorte que nous sommes partis sans les voir.
2. Il a installé un observatoire dans son grenier, afin qu'on puisse observer les étoiles.
3. Quand je t'ai entendu parler de ce film, j'ai su qu'il ne me plairait pas.
4. On ne les voit plus guère depuis qu'ils ont déménagé.

Une subordonnée conjonctive joue le même rôle qu'un **GN** dans la phrase simple. Elle en a les **fonctions**. *Je t'avertirai dès son arrivée.* → *Je t'avertirai* ***dès qu'il arrivera****.*
GN CC de temps — sub. conjonctive CC de temps


4 **Remplacez les GN soulignés par des subordonnées conjonctives de même sens et de même fonction, introduites par *que* (2 fois), *parce que, pour que, dès que*.**

1. Le public attend l'ouverture des portes. ....
2. Dès la parution du journal, on se l'arrache. ....
3. On réunit des fonds pour l'édification d'un théâtre. ....
4. Tu progresses grâce à un travail sérieux. ....
5. On redoute la propagation du virus. ....

Quand une subordonnée conjonctive est **COD** du verbe de la principale, elle est introduite par la conjonction de subordination ***que*** (***qu'***).

J'attends que la pluie cesse.

COD de *attends*

5 **Soulignez les subordonnées conjonctives. Donnez leur fonction exacte, comme dans l'exemple ci-dessus.**

1. J'ai appris que vous parliez le chinois. ....
2. Je sais depuis toujours que les chats n'aiment pas l'eau. ....
3. Nous demanderons à chacun qu'il participe à la réunion. ....
4. Nous apprécions que tu aies dit la vérité. ....
5. Elle sourit, mais je crois qu'elle est contrariée. ....
6. J'ai su, par Louis qui me l'a dit, que Nora était revenue. ....

6 **Remplacez les GN COD par des subordonnées conjonctives COD.**

1. Nous n'avons pas attendu la fin de l'émission. ....
2. Alex nous a confirmé sa participation au spectacle. ....
3. On craint une augmentation du prix de l'essence. ....
4. Je regrette l'absence d'Éva à mon anniversaire. ....
5. Nous déplorons votre démission. ....

7 **Complétez ces phrases avec des subordonnées conjonctives COD. Soulignez le verbe qu'elles complètent.**

1. L'accusé a soutenu ....
2. Je te parie un euro ....
3. On vient d'apprendre ....
4. Je n'arrive pas à croire ....

Les subordonnées conjonctives **compléments circonstanciels** peuvent exprimer des circonstances variées, notamment le temps, la cause, le but… Elles complètent la **phrase** dans son ensemble.

Il ne parle pas parce qu'il est timide.

CC de cause

8 **Soulignez les subordonnées conjonctives et indiquez si elles sont CC de temps, de cause ou de but.**

1. Puisque tu ne fais rien, viens nous aider. ....
2. Elle a fait de la plongée lorsqu'elle était en Corse. ....
3. Explique-moi le maniement de cet appareil, pour que je l'utilise. ....
4. Aussitôt qu'il fut parti, chacun se sentit plus à l'aise. ....
5. Ce gratin n'est pas mangeable parce qu'il est trop cuit. ....
6. Afin que ses amis ne l'oublient pas, elle leur téléphone souvent. ....

Il ne faut pas confondre la subordonnée **relative** introduite par le **pronom** relatif ***que*** et la subordonnée **conjonctive** introduite par la **conjonction** de subordination ***que***. La 1re **complète** un **nom** ou un **pronom** (antécédent). La 2e est **COD** du verbe de la principale.

Montre-moi les ***photos*** *que tu as prises*. → Subordonnée relative, c. du nom *photos*.
Elle ***veut*** *que nous allions chez elle*. → Subordonnée conjonctive, COD de *veut*.

9 Soulignez les subordonnées. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

1. J'aimerais que tu ranges ta chambre. ……………………
2. Elle a adopté un chiot qu'elle a appelé César. ……………………
3. De tous les mois, juin est celui que je préfère. ……………………
4. J'avais oublié que le musée fermait le mardi. ……………………

10 Complétez chaque phrase avec une subordonnée introduite par *que* et complément du mot souligné. Précisez s'il s'agit d'une conjonctive ou d'une relative.

1. Il défit avec précaution le paquet …………………… (……………)
2. On nous avait prévenus …………………… (……………)
3. Tout le monde souhaitait …………………… (……………)
4. Avertis tous ceux …………………… (……………)

Le **pronom relatif *que*** a sa fonction dans la subordonnée relative et il peut être remplacé par son antécédent. La **conjonction de subordination *que*** n'a aucune fonction.



11 Soulignez les pronoms relatifs et entourez les conjonctions de subordination.

1. Le téléphone que j'utilise est un modèle ancien, mais je trouve qu'il marche parfaitement.
2. Léo affirme qu'il a vu un kangourou dans son jardin, mais je crois qu'il se moque de nous.
3. Un film que les jeunes vont adorer va sortir bientôt.

J'utilise ce que j'ai appris



12

(Vendredi a soigné Anda, une chevrette, et s'est attaché à elle. Robinson s'étonne.)

– […] Tu veux que tout le monde soit libre à Speranza, et qu'il n'y ait plus d'animaux domestiques. Alors pourquoi retiens-tu Anda près de toi ?

– Anda n'est pas un animal domestique, répondit Vendredi avec dignité. Elle est libre. Elle reste avec moi, parce qu'elle m'aime. Le jour où elle voudra partir, je ne l'empêcherai pas.

M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © éd. Gallimard, 1971.

Relevez les subordonnées. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

……………………
……………………
……………………



13 Expression écrite. Continuez le dialogue ci-dessus. Utilisez plusieurs subordonnées conjonctives et, au moins, une relative introduite par *que*.

32 Les subordonnées interrogatives indirectes



J'observe et je réfléchis



1. Que fais-tu ? 2. Je te demande ce que tu fais.

a. **Quelle proposition soulignée ne pose pas la question directement ?** ....

b. **Laquelle est une phrase simple ?** .... c. **Laquelle est une subordonnée ?** ....

J'apprends et je m'exerce

Une **subordonnée interrogative indirecte** est une **question** formulée **indirectement** par l'intermédiaire d'un **verbe**.

Où est le chat ? Phrase simple de type interrogatif → interrogation **directe**

Je ne sais pas où est le chat. Principale + **subordonnée interrogative indirecte**



Soulignez les subordonnées interrogatives indirectes.

1. Que dis-tu ? Je ne comprends pas ce que tu dis. – 2. Dis-nous pourquoi tu es partie si vite, hier. – 3. Où allez-vous ? – 4. Ils se demandaient où ils pourraient bien trouver de la nourriture. – 5. À quelle heure l'avion décollera-t-il ? – 6. Je ne sais pas qui m'aidera.

3 **Transformez les subordonnées soulignées en phrases simples de type interrogatif.**

1. Nous ignorons quand Thomas reviendra. ....
2. On nous demanda où nous habitions. ....
3. Dis-nous si tu souhaites participer au spectacle. ....
4. Il me demande sans cesse ce que je veux. ....

Les subordonnées interrogatives indirectes sont introduites par un **mot exprimant l'interrogation** : ***si*** (quand la question correspond à une interrogation totale), un **pronom interrogatif** : (*qui, ce que, quoi, lequel, laquelle…*), un **déterminant interrogatif** (*quel, quels, quelle, quelles*) ou un **adverbe interrogatif** (*quand, où, pourquoi, comment, combien*).

As-tu fini ? Quand pars-tu ? → *Je te demande* ***si tu as fini*** *et* ***quand tu pars.***



Soulignez les subordonnées interrogatives indirectes. Entourez leur subordonnant.

1. J'avais oublié quel jour tu venais. – 2. Explique-moi pourquoi le ciel est bleu. – 3. Je me demande s'il ne faut pas avertir Lucie. – 4. Il nous raconta comment il avait survécu dans le désert. – 5. Dis-nous ce que signifient ces inscriptions. – 6. J'ignore à quoi il pense.



Complétez ces propositions principales avec une subordonnée interrogative indirecte. Tous les subordonnants utilisés devront être différents.

1. L'enfant demandait sans cesse ....
2. Le moniteur expliqua ....
3. Dites-nous ....
4. J'ai enfin compris ....

Les subordonnées interrogatives indirectes sont toujours **COD** du verbe de la principale : *demander, se demander, savoir, ignorer, dire, expliquer…* *On* ***ignore*** *comment il s'appelle.*
COD de *ignore*

6 **Complétez ces phrases avec des verbes différents. Soulignez les subordonnées. Indiquez leur fonction exacte sur le modèle de l'exemple ci-dessus.**

1. Le détective .... qui était le coupable. ....

2. Le maître d'hôtel leur .... si le repas leur avait plu. ....

3. Notre professeur .... comment faire un résumé. ....

4. Je ne .... pas quelle solution je vais adopter. ....

5. .... -nous quand vous avez découvert la vérité. ....

• Il ne faut pas confondre une subordonnée **interrogative indirecte** introduite par le pronom **interrogatif *qui*** ou l'adverbe **interrogatif *où***, avec une subordonnée **relative** introduite par le pronom **relatif *qui*** ou ***où.***

• La 1re est **COD** du verbe de la principale. La 2e **complète** un **nom** ou un **pronom**.

Dis-moi où tu habites. → *où tu habites* : sub. interrogative indirecte, COD de *dis*.

Montre-moi la ***maison*** *où tu habites.* → *où tu habites* : sub. relative, c. du nom *maison*.

7 **Soulignez les subordonnées. Donnez leur classe grammaticale et leur fonction.**

1. On ignore à qui appartenait ce château. ....

2. J'ai oublié le code qui permet d'ouvrir la porte. ....

3. Je ne vois pas qui a pu faire cette plaisanterie. ....

4. J'ai visité une ferme où l'on élève des autruches. ....

5. Elle cherche où elle a déjà vu cette personne. ....

6. Je relis ma dictée pour voir où j'ai fait des fautes. ....

7. Cela s'est produit un jour où nous étions sortis. ....

J'utilise ce que j'ai appris



8 Chacun se demandait ce que le magistrat avait voulu dire, en leur affirmant qu'ils connaîtraient bien assez tôt la vérité. Ils auraient voulu savoir pourquoi il avait cet air grave et comment il avait pu obtenir tant de renseignements sur eux. Certains se taisaient et observaient la pièce où on les avait réunis, d'autres chuchotaient entre eux et essayaient de deviner ce qui allait se passer.

Soulignez les subordonnées. Indiquez leur classe grammaticale et leur fonction.

1. .... / **2.** ....

3. .... / **4.** ....

5. .... / **6.** ....



9 **Expression écrite. Formulez dix phrases contenant une subordonnée interrogative indirecte. Chacune sera introduite par un mot interrogatif différent.**

Évaluation 4

La phrase



Je vérifie mes connaissances

1 **Je cite les quatre types de phrases.** *(4 points)*

....

2 **Je mets cette phrase à la forme négative.** *(2 points)*

Donne-moi de l'eau, j'ai encore soif. ....

3 **À quoi reconnaît-on une phrase complexe ?** *(2 points)*

....

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte

4 **Je lis le texte suivant et je réponds aux questions.** *(6 points)*

Pour maître Tiécelin, le corbeau, qui n'avait rien mangé de la journée, il n'était pas question de repos. C'est la faim qui le fait sortir du bois : il se dirige à tire-d'aile vers un enclos, prenant bien soin de passer inaperçu, brûlant d'une ardeur conquérante. *Que voit-il ?* Mille fromages. On les avait mis à sécher au soleil. La bonne femme **qui** devait les surveiller était rentrée dans sa maison. Elle est rentrée ? Parfait. Tiécelin voit **que** c'est le moment ou jamais d'en profiter.

Le Roman de Renart

a. **Je dis combien le texte contient de phrases verbales simples.** ....

b. **Je transforme la phrase en italique en subordonnée interrogative indirecte en la faisant précéder de *Dites-moi*.** ....

c. **Je relève deux phrases non verbales.** ....

d. **Je souligne les subordonnées introduites par les mots en gras. Je donne leur classe grammaticale et leur fonction.** ....

....



pour écrire un texte

5 **J'invente et j'écris la suite du texte ci-dessus. Je souligne les phrases simples et je mets entre crochets les phrases complexes.** *(6 points)*

....

....

....

....

....

Après correction, j'évalue ma maîtrise des phrases : ...../20

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 27 à 32.

33 Les niveaux de langue



J'observe et je réfléchis



1. Vite, dépêche-toi ! ....
2. Pourriez-vous hâter le pas ? ....
3. Tu t'grouilles, oui ! ....

a. Ces phrases ont-elles le même sens ?

b. Pour chacune, indiquez si elle est dans un langage familier, courant ou soutenu.

J'apprends et je m'exerce

• Le **niveau de langue courant** est le français **courant** et **correct** de la vie quotidienne. *Ils sont partis rapidement.*

• Le **niveau de langue soutenu** s'emploie surtout à l'**écrit**. Il se caractérise par une **recherche** dans le vocabulaire et les constructions grammaticales. *Ils s'esquivèrent en toute hâte.*

• Le **niveau de langue familier** s'emploie surtout à l'**oral**, quand on ne surveille pas son langage. Il présente des **incorrections** et un vocabulaire **familier**. *Ils se sont tirés vite fait.*



Indiquez le niveau de langue de chacune de ces phrases.

1. Quels mets exquis ! ....
2. Tu as trouvé du boulot ? ....
3. Il fait froid, ce matin. ....
4. Elle lança un regard inquisiteur à l'enfant penaud. ....
5. Viens chez moi, nous ferons des crêpes. ....
6. On a bien rigolé. ....



a. Indiquez le niveau de langue de ces phrases.

b. Récrivez-les dans un niveau de langue courant.

1. Ah ! la chouette bagnole ! **a.** ....
b. ....
2. Voudriez-vous avoir l'obligeance de me donner un renseignement ? **a.** ....
b. ....
3. Ton frère, il est vachement sympa ! **a.** ....
b. ....
4. Tel un cygne, l'embarcation glissait sur l'onde limpide. **a.** ....
b. ....

On doit **adapter** son niveau de langue à la **situation** dans laquelle on se trouve et à la **personne** à qui on s'adresse.



a. Indiquez le niveau de langue de chaque phrase. b. Précisez dans quelle situation un garçon ou une fille de votre âge pourrait la prononcer.

1. Je suis sincèrement touché(e) et vous adresse mes plus vifs remerciements. **a.** ....
b. ....

2. Fais gaffe à c'que tu dis. a. ....

b. ....

3. Ce matin, nous avons fait un contrôle d'histoire. a. ....

b. ....

Le **vocabulaire** utilisé varie selon le **niveau de langue** : *l'eau* (courant), *l'onde* (soutenu), *la flotte* (familier).

5 **Classez ces mots en 3 catégories selon leur niveau de langue.**

Travail, labeur, s'esclaffer, se gondoler, piger, comprendre, désuet, ringard, démodé, lâche, couard, impudent, insolent, frimeur, prétentieux, présomptueux, peur, effroi, frousse.

1. Courant : ....
2. Familier : ....
3. Soutenu : ....

6 **Soulignez l'intrus dans chacune de ces séries. Indiquez le niveau des deux autres mots.**

1. se marrer, rigoler, rire .... – 2. émotion, émoi, trouble .... – 3. rapidité, vitesse, promptitude .... – 4. hasardeux, imprudent, dangereux .... – 5. facile, fastoche, simple ....

La **construction des phrases** varie selon le niveau de langue : *Qu'est-ce que c'est ?* (courant), *Qu'est-ce ?* (soutenu), *C'est quoi, ça ?* (familier).

7 **Observez la construction de ces phrases et indiquez leur niveau de langue.**

1. Où êtes-vous ? Qu'y a-t-il ? .... – 2. Nous, on a fini. .... – 3. C'est pas du tout facile. .... – 4. Est-ce que le film vous a plu ? ....

8 **Ces phrases sont en langage familier. Récrivez-les en langage courant ou soutenu.**

1. Où c'est qu'tu vas ? ....
2. Y a plus d'eau. ....
3. C'est qui qui vient avec moi ? ....
4. Faut pas y aller ! J'veux pas. ....
5. Tu as trouvé la réponse ? ....

J'utilise ce que j'ai appris

9

Elle tient le portrait du Chien devant elle. Elle penche la tête.
– C'est toi, ça ? Très joli ! Mais je vais te dire, Le Chien : t'es plus joli en vrai.
Puis, après un regard à la ronde :
– Elle est chouette, ma chambre, dis donc. Jamais été aussi chouette. On y dormira bien, toi et moi.

D. Pennac, *Cabot-Caboche*, © éd. Nathan, 1982.

a. **Quel est le niveau de langue de la première phrase ?** .... **Qu'est-ce qui le caractérise ?** ....

b. **Quel est le niveau de langue des deux répliques de dialogue ?** ....
À quoi le reconnaissez-vous ? ....
Pourquoi l'auteur l'a-t-il utilisé ? ....

10 **Expression écrite. Imaginez un dialogue entre un chat de gouttière et un chat de race habitué à remporter des prix dans les concours félins.**

34 Le récit



J'observe et je réfléchis



1 Un lundi, 14 juillet 1819, Victor annonça qu'il était engagé au long cours, et, dans la nuit du surlendemain, par le paquebot de Honfleur, irait rejoindre sa goélette, qui devait démarrer du Havre prochainement. La perspective d'une telle absence désola Félicité ; et pour lui dire encore adieu, le mercredi soir, après le dîner, elle chaussa des galoches et avala les quatre lieues qui séparent Pont-l'Évêque de Honfleur.

D'après G. Flaubert

a. À quoi reconnaissez-vous qu'il s'agit d'un récit ? ....

b. Soulignez les compléments qui situent les faits dans le temps.

c. À quel temps dominant le récit est-il fait ? ....

J'apprends et je m'exerce

Les différentes étapes d'un récit se déroulent souvent selon un schéma appelé **séquence narrative** : la **situation initiale**, l'**événement déclencheur**, les **péripéties**, le **retour à l'équilibre** (l'événement qui va entraîner la résolution), la **situation finale**.



2 **Soulignez en bleu la situation initiale et la situation finale. Soulignez en noir l'événement déclencheur et le retour à l'équilibre. Mettez une barre entre les péripéties.**

Sindbad se laissa tomber sur le sol et dormit un peu, rêvant de boissons rafraîchissantes et de viandes dorées. Il fut tiré de ces rêves délicieux par un bruit étrange, celui d'un corps qui se frottait sur des cailloux. Il ouvrit les yeux et vit un gros serpent qui se dirigeait vers lui, un serpent d'aspect terrifiant, au corps énorme. Après avoir longuement réfléchi, il coupa des branches pointues et couvertes d'épines dont il s'entoura. Puis il s'allongea sur le sol et se mit à somnoler. Un intense bruit de frottement le réveilla. Le gros serpent était là. Mais il ne put avaler Sindbad, protégé par les branches. L'animal tourna, puis s'éloigna pour revenir ensuite à la charge. Enfin, le gros serpent, découragé, abandonna Sindbad et partit, furieux. Sindbad défit alors les branches et se leva.

Les Aventures de Sindbad le Marin

Un récit peut être fait à la **première personne** (le narrateur est un personnage de l'histoire) ou à la **troisième personne** (le narrateur est extérieur à l'histoire).



3 **Récrivez ce texte à la 1re personne, en remplaçant *Vendredi* par *je*.**

Un matin, Vendredi fut réveillé par la voix de Robinson qui l'appelait par son nom. Il se dressa sur son séant et regarda autour de lui. Personne ! Pourtant il n'avait pas rêvé. Tout à coup, juste au-dessus de sa tête, partant des branches de l'arbuste sous lequel il avait dormi, l'appel retentit à nouveau.

M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © éd. Gallimard, 1971.

....

....

....

....



Récrivez ce texte à la 3e personne du singulier.

Je commençai par m'habiller des pieds à la tête, puis je fis semblant de me laver à grande eau. [...] J'ouvris d'abord le robinet du lavabo, et je le mis adroitement dans une certaine position qui faisait ronfler les tuyaux. Ainsi mes parents seraient informés du début de l'opération.

M. PAGNOL, *La Gloire de mon père*, éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

Un récit a pour **temps dominant** le **passé simple**, le **passé composé** ou le **présent**.

Faits de 1er plan : faits bien délimités dans le temps, qui se succèdent pour faire avancer l'action.	**Passé simple** *Luc **ferma**, puis **partit**.* **Passé composé** *Luc **a fermé**, puis **est parti**.*	**Présent** *Luc **ferme**, puis **part**.*
Faits d'arrière-plan : descriptions, faits habituels ou en train de se dérouler.	**Imparfait** *Il **pleuvait**. Tout **était** calme.*	**Présent** *Il **pleut**. Tout **est** calme.*
Faits situés avant les événements rapportés.	**Plus-que-parfait** *Il **avait pris** un billet de train.*	**Passé composé** *Il **a pris** un billet de train.*
Faits situés après les événements rapportés.	**Conditionnel (futur du passé)** *Il pensait que tout **irait** bien.*	**Futur** *Il pense que tout **ira** bien.*

5 Récrivez ce texte a. au passé simple, b. au présent de narration.

Nous sommes sortis de la voiture avec Linda. Rachman est resté au volant. J'ai pris les deux sacs de voyage dans le coffre et Linda a ouvert la porte en fer forgé. Un escalier très raide. Linda nous précédait. Deux portes sur le palier. Linda a ouvert celle de gauche.

P. MODIANO, *Du plus loin de l'oubli*, © éd. Gallimard, 1996.

a. ……………………………………

b. ……………………………………

6 Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient : passé simple ou imparfait.

Je (marcher) ………………… sans le moindre bruit dans le silence de la solitude, quand des sons effrayants (éclater) ………………… à quelques pas de moi. C'(être) ………………… une cacophonie de trompettes éperdues, de sanglots déchirants, de cris désespérés. Ces sons mystérieux (être) ………………… d'une intensité de cauchemar, et les échos successifs de la

gorge les (amplifier) .... en les multipliant. Je (demeurer) .... figé sur place, tout tremblant, glacé de peur. Le tintamarre (s'arrêter) .... soudain, dans un silence immobile, qui me (paraître) .... plus terrible encore.

D'après M. Pagnol, *La Gloire de mon père*, éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

- Les **compléments de temps** et **de lieu** situent les faits dans le temps et dans l'espace.
- Les **mots de liaison** (conjonctions de coordination, adverbes et locutions adverbiales) relient les phrases, les propositions, les paragraphes en structurant le récit : *et, puis, plus tard, enfin…*

7 **a. Soulignez en bleu les compléments de temps et en noir les compléments de lieu.**

b. Relevez : deux conjonctions de coordination (........................), un adverbe (........................), deux locutions adverbiales (........................).

Depuis un instant, des bruits confus venaient de derrière les coteaux, au milieu desquels se perd la route de Nice. C'étaient comme les cahots éloignés d'un convoi de charrettes. La Viorne, d'ailleurs, couvrait de son grondement ces bruits encore indistincts. Mais peu à peu ils s'accentuèrent, ils devinrent pareils aux piétinements d'une armée en marche. Puis on distingua, dans ce roulement continu et croissant, des brouhahas de foule, d'étranges souffles d'ouragan cadencés et rythmiques. Silvère écoutait, ne pouvant saisir ces voix de tempête que les coteaux empêchaient d'arriver nettement jusqu'à lui. Et, tout à coup, une masse noire apparut au coude de la route.

É. Zola

8 **Complétez ce texte avec ces indications de temps et de lieu : *dans le ciel, par le hublot, un moment, au-dessus de la ville, Derrière lui, vers l'extrémité de la plage.***

Gaspard écouta .... les bruits du fleuve et il regarda encore .... L'illumination de la cathédrale était éteinte. Il ne restait qu'une immense lueur diffuse .... Alors un bruit de moteur s'éleva ...., et un beau petit bateau apparut. Son phare balayait l'eau. .... des flots d'écume se déroulaient dans les ténèbres.

D'après A. Dhotel, *Le pays où l'on n'arrive jamais*, © éd. Horay, 1955.

J'utilise ce que j'ai appris

9

Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit un pain et l'emporta. Isabeau sortit en hâte ; le voleur s'enfuyait à toutes jambes : Isabeau courut après lui et l'arrêta. Le voleur avait jeté le pain, mais il avait encore le bras ensanglanté. C'était Jean Valjean.

V. Hugo

a. À quelle personne le récit est-il fait ? ....

b. Quels sont les temps utilisés ? Justifiez chacun d'eux. ....

....

c. Dans la 1re phrase, soulignez en bleu les compléments qui situent les faits dans le temps, et en noir ceux qui les situent dans l'espace.

10 **Expression écrite. Imaginez une suite au texte précédent. Organisez votre récit en utilisant des compléments de temps et de lieu, ainsi que des mots de liaison.**

35 La description



J'observe et je réfléchis



1 Dans un beau jardin où les rayons d'un soleil automnal semblaient s'attarder à plaisir, sous un ciel déjà verdâtre où des nuages d'or flottaient comme des continents en voyage, quatre beaux enfants, quatre garçons, las de jouer sans doute, causaient entre eux.

Ch. Baudelaire

a. Relevez les expansions des noms *jardin, ciel, nuages.* ....

....

b. Soulignez une comparaison.

c. Quelle est l'utilité, dans le texte, de ces expansions et de cette comparaison ?

....

J'apprends et je m'exerce

On **construit** une description grâce à des **mots** qui **situent** les êtres et les choses **dans l'espace** (*le sommet de la colline, la porte du fond*), des **compléments de lieu** (*sous l'arbre, à côté de lui*), des **adverbes de lieu et de liaison** qui indiquent les étapes de la description (*en haut, plus bas, puis, enfin*).

2 Soulignez les mots et les compléments de lieu qui indiquent la situation des objets.

Le grand pétrin est rangé sous la fenêtre. La table est dans le coin, toute luisante, toute lavée, comme une grande roche carrée après la pluie. Le devant de l'âtre est net. Il y a trois assiettes pas pareilles sur la planchette de l'évier. Sur le manteau de la cheminée, il y a une boîte d'allumettes.

J. Giono, *Regain*, © éd. Grasset et Fasquelle, 1930.

3 Complétez le texte avec les indications de lieu suivantes : *à ma droite, sous mon canot, à ma gauche, sur ma tête, d'où pendent.*

Le ciel est pur ...., l'onde limpide .... qui fuit devant une légère brise. .... sont des collines taillées à pic et flanquées de rochers .... des convolvulus[1] à fleurs blanches, des festons de bignonias[2], de longues graminées, des plantes saxatiles[3] de toutes les couleurs ; .... règnent de vastes prairies.

D'après Chateaubriand

1. Liserons. – 2. Arbrisseaux grimpants. – 3. Qui poussent au milieu des rochers.

On **enrichit** une description grâce aux **expansions du nom** : épithètes, compléments du nom, subordonnées relatives. *De grandes fleurs d'un bleu pâle, dont les tiges se balançaient.*



4 Soulignez les expansions des noms en gras.

Nick est un grand **chien-loup** au poil blanc et gris, avec un **collier** de poils noirs, et une **queue** gris sombre. Il a le bout des pattes blanc, des sortes de grains de beauté sur chaque joue, de longues **moustaches** raides et des **taches** noires au-dessus de chaque sourcil. Il a des yeux jaunes marqués d'une **pupille** très noire, qui vous fixe droit au fond des yeux jusqu'à ce que vous soyez obligé de détourner votre regard.

J.M.G. Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers*, © éd. Gallimard, 1982.



Enrichissez les noms soulignés avec des expansions du nom (épithètes, CDN, subordonnées relatives) qui contribueront à la description.

1. Un ruisseau coule dans la prairie. ....
2. Un jardin entoure la maison. ....
3. Un homme venait vers nous. ....
4. Elle collectionne les boîtes. ....

On fait **imaginer** ce qui est décrit grâce à un **vocabulaire** qui sollicite la **vue**, mais aussi les autres **sens.** *Elle sortit du four un gâteau* ***doré qui embaumait*** *la* ***vanille****.*



a. Soulignez en bleu les mots qui permettent de « voir » le personnage.

b. Soulignez en noir les mots qui font appel à l'ouïe.

C'était un homme de trente-cinq ans environ, grand, d'un blond ardent, de figure dure, le regard impérieux, l'abord peu sympathique. Son attitude indiquait l'homme hautain et dédaigneux. À plusieurs reprises, il s'adressa aux servants du bord, ce qui me permit d'entendre sa voix sèche, désagréable et le ton cassant dont ses questions étaient faites.

J. Verne



Dans ce texte, la description sollicite trois sens. Précisez lesquels. Relevez les mots et expressions qui se rapportent à chacun d'eux.

1. ....
2. ....
3. ....

Soudain, des rugissements, semblables à ceux que jettent les sirènes marines à l'entrée des ports, se déchaînent en tumultueuses ondes. L'espace est ébranlé sur un large rayon par leurs souffles assourdissants. Puis une clarté jaillit du donjon central, une clarté intense, d'où sortent des éclats d'une pénétrante vivacité […]. De quelle fournaise s'échappe cette source qui semble embraser les roches ?

J. Verne

On **accentue** le caractère de ce qui est décrit en recourant aux **champs lexicaux** (ensemble des mots se rapportant à un même thème) : *désert, désertique, sec, solitude, oasis, vide, aride, dune*, etc.



Recherchez les champs lexicaux : soulignez en bleu le vocabulaire de la lumière et de l'obscurité ; en noir le vocabulaire du froid ; en vert celui du bruit (et de son contraire).

Dans le ciel de velours violet, les étoiles brillaient, innombrables. Ce n'étaient plus les douces étoiles de l'été. Elles scintillaient durement, claires et froides, cristallisées par le gel de la nuit. Sur la Tête-Rouge, que l'on devinait dans l'ombre, une grosse planète était pendue comme une lanterne, si proche que l'on croyait voir l'espace derrière elle. Pas un bruit, pas un murmure, et dans le silence glacé nos pas sonnaient sur les dures pierres de Noël.

M. Pagnol, *Le Château de ma mère*, éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.



a. Cherchez des mots appartenant au champ lexical de la forêt. ....

....

b. Expression écrite. Imaginez que vous êtes sur un sentier forestier. Décrivez ce que vous voyez, en utilisant une partie du champ lexical.

Les **comparaisons** donnent de la **précision** ou de l'**originalité** aux descriptions.
La fillette a des joues rondes et dorées ***comme des abricots****.*

10 **a. Soulignez les trois comparaisons contenues dans ce texte.**
b. Quelle atmosphère contribuent-elles à créer ? ……………………………………………
……………………………………………………………………………………………………

Chaque automne, la vallée étroite où serpentait la rivière s'embrumait pendant cinq mois. Des brouillards légers flottaient d'abord sur les prairies, rendant tous les fonds pareils à un grand étang d'où émergeaient les toits des maisons. Puis cette nuée blanche, montant comme une marée, enveloppait tout, faisait de ce vallon un pays de fantômes où les hommes glissaient comme des ombres sans se connaître à dix pas. Les arbres, drapés de vapeurs, se dressaient, moisis dans cette humidité.

D'après G. de Maupassant.

11 **Complétez ces phrases. Soulignez les comparaisons.**

1. Un écureuil sauta de branche en branche, semblable ……………………………………
2. Le village est blotti autour de l'église, comme ……………………………………
3. En automne les feuilles sont pareilles ……………………………………
4. Avec ce bonnet et cette écharpe, tu ressembles ……………………………………
5. Un papillon était posé sur une rose, tel ……………………………………

Le temps de la description est le **présent** ou l'**imparfait**. *La mer* ***est*** *grise. La mer* ***était*** *grise.*

12 **a. Dans le texte de l'exercice 10, à quel temps est la description ?** ……………………
b. Récrivez la première phrase à l'autre temps de la description. ……………………
……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………

J'utilise ce que j'ai appris

13

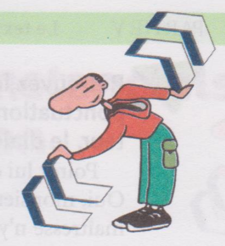
Au-dessus de la place, le ciel était bleu sombre, déjà presque noir. Partout, autour de la ville de Smara, c'était le silence infini, le silence des collines de pierre rouge, le silence du bleu profond de la nuit. C'était comme s'il n'y avait jamais eu d'autres hommes que ceux-ci, prisonniers dans leur minuscule cratère de boue séchée, accrochés à la terre rouge autour de leur flaque d'eau grise. Ailleurs, c'était la pierre et le vent, les vagues des dunes, le sel, puis la mer, ou le désert.

J.M.G. Le Clézio, *Désert*, © éd. Gallimard, 1980.

a. Relevez les GN compléments qui donnent une indication de lieu. ……………………
……………………………………………………………………………………………………
b. Relevez deux adverbes de lieu qui organisent la description. ……………………
c. Soulignez les expressions qui évoquent la couleur.
d. La description fait appel à un autre sens que la vue. Lequel ? ……………………
e. À quel temps la description est-elle faite ? ……………………


14 **Expression écrite. Décrivez avec précision un objet auquel vous êtes très attaché(e). Organisez soigneusement votre description. Utilisez de nombreuses expansions du nom et, au moins, une comparaison.**

36 Les paroles rapportées : le discours direct



J'observe et je réfléchis



Les gendarmes lâchèrent Jean Valjean qui recula.

– Est-ce que c'est vrai qu'on me laisse ? dit-il d'une voix presque inarticulée et comme s'il parlait dans le sommeil.

– Oui, on te laisse, tu n'entends donc pas ? dit un gendarme.

V. Hugo

a. Soulignez ce qui correspond à des paroles prononcées par les personnages.

b. À quel temps sont les verbes de ces paroles ? ....

À quels temps sont les autres verbes (ceux des phrases narratives) ? ....

c. Quel signe se trouve au début de chaque réplique de dialogue ? ....

J'apprends et je m'exerce

Dans un récit, le discours direct reproduit exactement les **paroles** des **interlocuteurs**. On trouve dans un dialogue des **pronoms personnels** de la 1re et de la 2e personne, des **déterminants** et des **pronoms possessifs** de la 1re et de la 2e personne. Les verbes sont au **présent d'actualité**, au passé composé, au futur. On y trouve des indications de **temps** et de **lieu** propres au dialogue (*aujourd'hui, hier, dans un an, ici, chez moi*).
« ***Je te remercie** pour **ton** aide, **hier**. Elle m'**a été** très utile.* »



Parmi ces phrases, indiquez lesquelles sont des phrases de dialogue. Soulignez ce qui vous a mis sur la voie.

1. Je passerai te voir cet après-midi. ....
2. Au Moyen Âge, il existait moins de variétés de fruits que maintenant. ....
3. J'ai travaillé et j'espère que je réussirai mon contrôle tout à l'heure. ....
4. L'arbuste que vous voyez ici est un cognassier à fleurs. ....
5. La lune se leva et éclaira l'étang. ....

Les **répliques** de dialogue sont précédées d'un **tiret** qui marque le **changement d'interlocuteur**. On peut aussi mettre une phrase ou tout un dialogue **entre guillemets**.



Complétez le dialogue avec les guillemets et les tirets qui manquent.

Le khalife pria Sindbad d'approcher du trône et lui déclara :

...... Sindbad, j'ai un service à te demander.

...... Seigneur, quel est ce service ? Me voilà prêt à t'obéir en toutes choses.

...... Tu iras chez le roi de Serendib, dit le khalife, et tu lui porteras une lettre et un cadeau.

...... Effrayé par ce projet, Sindbad s'écria :

...... Seigneur, j'ai perdu le goût des voyages. ......

D'après *Les Aventures de Sindbad le Marin*.



4 **Retrouvez le texte d'Agatha Christie, en rétablissant les répliques de dialogue et leur ponctuation, sachant que, outre les tirets qui marquent le changement d'interlocuteur, le dialogue est encadré par des guillemets.**

Poirot lui dit d'une voix douce : Est-ce bien vous Miss Mary Drower, la femme de chambre ? Oui, monsieur, c'est moi Mary. Peut-être pourrais-je vous parler quelques minutes… si votre maîtresse n'y voit pas d'inconvénient. C'est au sujet de votre tante, Mme Ascher. Madame est sortie, monsieur. Mais je suis sûre qu'elle me permettrait de vous faire entrer ici.

D'après A. Christie, *ABC contre Poirot*, © éd. du Masque, 1950.

....

....

....

....

....

....

....

Les **types de phrases variés** (déclaratif, injonctif, interrogatif, exclamatif) reproduisent le langage oral. *« Où vas-tu ? » « Regarde ce chien ! »*

5 **Faites suivre chacune de ces phrases d'une phrase de dialogue. Vous utiliserez des types de phrases différents. Indiquez chaque type choisi.**

1. Un touriste lui demanda : « .... »
(.............................)

2. Ses parents s'exclamèrent : « .... »
(.............................)

3. Le professeur ordonna : « .... »
(.............................)

4. Un haut-parleur annonça : « .... »
(.............................)

Une réplique de dialogue peut être **annoncée** par une **phrase de récit** qui contient un **verbe introducteur** et qui est souvent terminée par deux points. *Elle s'écria :* *« Que fais-tu ? »*

6 **Faites précéder chacune de ces phrases de dialogue d'une phrase de récit contenant un verbe introducteur. Soulignez ce verbe.**

1. .... : « Je vous déconseille d'y aller. »

2. .... : « Est-ce que tu veux jouer avec nous ? »

3. .... : « Je vais vous révéler un secret. »

4. .... : « Il est inutile d'insister. »

Une réplique de dialogue peut être coupée ou suivie par une **proposition incise** qui indique qui parle. Cette proposition contient un verbe de parole dont le sujet est **inversé**. Elle présente les caractéristiques du **récit**. *Je ne me baignerai pas avec vous, déclara Camille.*



7 **Récrivez ces phrases en y introduisant une proposition incise.**

1. J'ai été très surprise de la réaction de Clémence. ....

....

2. Notre équipe a enfin remporté un match. ....

....

3. Ce que vous avez fait est inadmissible. ....

....

4. Vous pourrez vous baigner ou vous promener sur la plage. ....

....

Les **verbes introducteurs** peuvent renseigner sur le **ton** avec lequel sont prononcées les paroles : *s'écrier, murmurer, soupirer, bégayer,* etc.

8 **Utilisez les verbes entre parenthèses dans une proposition incise, à l'intérieur d'une réplique de dialogue.**

1. (riposter) ....
2. (marmonner) ....
3. (soupirer) ....
4. (hurler) ....
5. (insister) ....

J'utilise ce que j'ai appris

9

Pour faire valoir la famille de ma nouvelle amie, j'ajoutai :

« Et en plus, il[1] fait des poésies superbes, et à Paris, tout le monde le connaît !

– Paris est loin, dit l'oncle. Ici, on n'en a pas encore entendu parler ! »

Je ripostai :

« En tout cas, c'est un noble. Il s'appelle Loïs de Montmajour.

– Peste ! s'écria l'oncle. C'est la petite qui t'a dit ça ?

– Bien sûr. Loïs de Montmajour. C'est pour ça que dans la famille, ils se disent "vous". Parce que ce sont des nobles. »

L'oncle sourit, et dit :

« C'est évidemment un nom de guerre[2] ! »

Je compris que ce nom avait été donné à cette famille à cause des exploits guerriers d'un ancêtre, et je répliquai :

« Ça ne m'étonnerait pas ! »

M. Pagnol, *Le Temps des secrets*, éd. de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

1. Le père de son amie. 2. Un faux nom, un pseudonyme.

a. **Soulignez tout ce qui correspond aux paroles prononcées par les personnages.**

b. **Relevez les verbes introducteurs de dialogue contenus dans des phrases de récit qui précèdent une réplique.** ....

c. **Relevez les propositions incises. Soulignez leur sujet.** ....

d. **Quels sont les types de phrases des dialogues ?** ....

e. **Expliquez le rôle des tirets et des guillemets dans ce texte.** ....

....

....

10 **Expression écrite.** **Trois camarades discutent sur l'organisation d'une rencontre sportive. Rapportez leur dialogue en y insérant quelques phrases de récit.**

Évaluation 5

Le texte



Je vérifie mes connaissances

1 J'indique le niveau de langue de chacune de ces phrases. *(3 points)*

Viens-tu ? .... Tu viens ? .... Est-ce que tu viens ? ....

2 J'indique les 3 temps dominants auxquels on peut faire un récit. *(3 points)*

....

3 J'indique les principales caractéristiques d'un dialogue. *(3 points)*

....

....

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte

4 Je lis le texte suivant et je réponds aux questions. *(5 points)*

Devant nous, à l'extrémité sud, nous vîmes l'épave d'un navire totalement délabré. Ce grand trois-mâts était envahi par des algues ruisselantes ; sur le pont poussaient des buissons du rivage, couverts de fleurs.

– Hé ! me dit Hands, ça c'est un coin épatant pour échouer un bateau, du sable fin et des fleurs pareil que dans un jardin.

D'après R. L. STEVENSON, *L'Île au trésor*.

a. **Des 3 phrases du texte, laquelle est descriptive ?** .... ; **narrative ?** .... ; **au discours direct ?** ....

b. **À quel temps est la 1re phrase ?** .... **Pourquoi ?** ....
.... **la 2e phrase ?** .... **Pourquoi ?** ....

c. **Quel passage est au discours direct ?** ....
Quel est son niveau de langue ? ....

d. **Je souligne la proposition incise.**



pour écrire un texte

5 J'ajoute au récit ci-dessus une phrase de dialogue, une phrase de récit et une phrase descriptive. *(6 points)*

....

....

....

....

....

Après correction, j'évalue ma maîtrise des textes : ...../20

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 33 à 36.

37 La formation des mots et les familles de mots



J'observe et je réfléchis



1 Transporteur, importation, report, supportable.

a. **Quelle est la partie commune à tous ces mots ?** ....

b. **Mettez une barre transversale entre cette partie, appelée « radical », et l'élément qui la précède, appelé « préfixe ». Soulignez l'élément qui suit le radical, appelé « suffixe ».**

J'apprends et je m'exerce

On peut former des mots à partir d'un **radical** auquel on ajoute un **préfixe** et/ou un **suffixe** : ***mont*** *→ dé/**mont**/able.* Ce sont des mots **dérivés**.

2 Mettez une barre transversale entre les préfixes et les radicaux, ainsi qu'entre les radicaux et les suffixes. Soulignez les radicaux.

Indigne, froidement, extraordinaire, bleuâtre, inutilisable, déformation, ourson, dérèglement.

3 En utilisant des préfixes et des suffixes, trouvez six mots formés avec le radical *pose*.

....

• Les **préfixes précèdent** le radical. Ils ont souvent un sens précis. ***re-*** : répétition ; ***trans-*** : *à travers, au-delà* ; ***dé-*** : séparation ; ***ex-*** : *hors de* ; ***pré-*** : *avant* ; ***co-*** *(com-, con-, col-, cor-) : avec.*
• Un mot peut avoir deux préfixes : ***in/trans/****portable.*

4 Soulignez en bleu les mots dans lesquels le préfixe *in-*, *im-* signifie « dans » et en noir ceux dans lesquels il a un sens négatif.

Indiscrétion, implanter, importer, inutile, inactivité, insérer, incommode, indocile.

5 Expliquez le sens de ces verbes en tenant compte de leur préfixe.

Refaire : .... • Transpercer : ....

.... • Expatrier : ....

6 Mettez une barre entre les deux préfixes de chaque mot et expliquez son sens.

Indécollable : ....

Ininflammable : ....

Certains préfixes **changent de forme**, en fonction de la **1re lettre** du radical : ***in-*** *→ **in**/conscient, **im**/porter, **il**/lisible, **ir**/responsable.*

7 Formez des mots dérivés en faisant précéder ces mots du préfixe indiqué.

(ad-) porter .... • (in-) légal .... • (con-) paraître ....

• (sub-) poser .... • (ad-) louer .... • (in-) réfléchi ....

Les **suffixes suivent** le radical. Ils déterminent la **classe grammaticale** du mot : *facile* → *facil/**ité*** (nom), *facile/**ment*** (adverbe) ; *divers* → *divers/**ifier*** (verbe), *divers/**ion*** (nom).

8 **a. Formez des adjectifs en ajoutant un suffixe à ces noms.**
b. Formez des adverbes en ajoutant un suffixe aux adjectifs mis au féminin.

Peur a. .... b. .... • occasion a. .... b. ....
• joie a. .... b. .... • raison a. .... b. ....

Les suffixes ont souvent un **sens précis** : *-et*, *-ette* signifient « petit », *-âtre* est péjoratif.

9 **Réfléchissez au sens de ces mots et devinez le sens du suffixe *-able*.**

Faisable, jetable, comparable, inusable, impardonnable

10 **Avec des suffixes variés, formez les diminutifs de ces mots. Soulignez les suffixes.**

Maison .... • chat .... • pâle .... • propre ....

11 **Ajoutez à ces mots un suffixe péjoratif. Soulignez les suffixes.**

Blanc .... • lourd .... • fade ....

Une **famille de mots** regroupe les mots qui ont le **même radical**. À l'intérieur d'une même famille, le radical peut présenter des formes **différentes** : *honneur, déshonneur, honorer…*

12 **Trouvez des mots de la famille de :**

fleur (flor) ....
lettre (littér) ....
char (carr) ....

13 **Dans chaque série, soulignez les deux familles de mots de deux couleurs différentes.**

1. Liberté, librairie, libérer, délivrer, livre, livrer, libraire, libre, librement.
2. Marée, maritime, materner, marin, marâtre, matrimonial, marécage, amerrir, commère.

J'utilise ce que j'ai appris

14

Sa figure était **fine**, et si régulière de traits qu'elle aurait pu passer pour inexpressive sans la bouche **sensible** et les yeux d'un **noir** ardent. Ce visage parfait au-dessus d'une robe élégante, constituait une bien étrange apparition sur ce sentier de la lande ! Quand je me retournai, elle observait son frère, puis elle avança vers moi d'un pas vif.

Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*, © éd. Flammarion, 1980.

a. À l'aide d'un préfixe, donnez le contraire des mots soulignés. ....

b. En utilisant des suffixes, trouvez le nom correspondant à chacun des mots en gras.

....

c. Cherchez des mots de la famille de *inexpressive, apparition, vif*. ....

38 Les synonymes et les antonymes



J'observe et je réfléchis

1 1. Cet exercice est facile. – Ce devoir est simple.

Pourquoi ces deux phrases ont-elles la même signification ? ....

....

2. facile/difficile – partir/rester – souvent/jamais

Pourquoi ces mots sont-ils réunis deux par deux ? ....

J'apprends et je m'exerce

Les synonymes sont des mots de **même sens** ou de **sens très proche**. Ils appartiennent tous à la **même classe** grammaticale : *partir/s'en aller – simple/facile – vite/rapidement.*

2 Ajoutez à chacune de ces phrases une autre phrase qui contiendra un synonyme du mot souligné, choisi parmi ceux-ci : *demeure, friandise, bonne humeur, voiture.*

1. Laura manifeste une gaieté débordante. ....
2. Votre auto est une antiquité. ....
3. Vois-tu cette maison ancienne ? ....
4. Tu manges trop de sucreries. ....

3 Trouvez un synonyme pour chacun de ces mots.

Obscur .... • joyeux .... • finir .... • pourtant ....
• peur .... • marchand .... • parfois .... • lourd ....

Les synonymes varient selon le **contexte** : *un temps **doux** (= calme et tiède, clément), un fruit **doux** (= sucré), un caractère **doux** (= bienveillant, docile).*

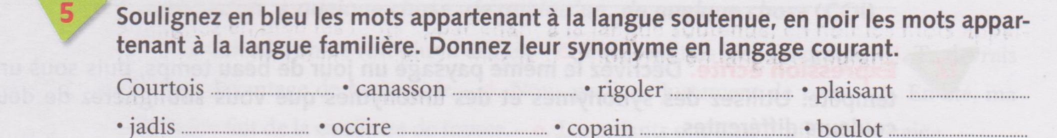
4 Donnez le synonyme de chaque mot souligné. Tenez compte du contexte.

1. Viens te baigner, l'eau est bonne. .... • Il faut trouver la bonne réponse. .... • Elle a toujours été bonne pour moi. .... 2. Tu devrais prendre un pull, il va faire froid. .... • Il va prendre une secrétaire. .... • Ne laisse pas ton vélo ici, tu vas te le faire prendre. ....

Les synonymes peuvent appartenir à des **niveaux de langue différents** : *tranquille* (courant), *paisible* (soutenu), *peinard* (familier).

5 Soulignez en bleu les mots appartenant à la langue soutenue, en noir les mots appartenant à la langue familière. Donnez leur synonyme en langage courant.

Courtois .... • canasson .... • rigoler .... • plaisant ....
• jadis .... • occire .... • copain .... • boulot ....



Les synonymes peuvent exprimer des **degrés d'intensité différents** : *crier, hurler.*

6 **Classez ces synonymes du plus faible au plus fort.**

1. Gigantesque, grand, immense. ....
2. Satisfait, enchanté, content. ....
3. Peur, terreur, crainte. ....

7 **Pour chacun de ces mots, trouvez un synonyme plus fort.**

Éclairer .... • colère .... • économe ....
• beau .... • petit .... • averse ....

Les **antonymes** sont des mots de **sens contraire**. Ils appartiennent tous à la **même classe** grammaticale : *rare/courant – espérer/désespérer – rapidement/lentement.*

8 **Trouvez un antonyme pour chacun de ces mots.**

Lumineux .... • épais .... • sympathique ....
• optimisme .... • précéder .... • promptement ....

9 **Formez les antonymes de ces mots en utilisant les préfixes *dé-*, *des-* ou *dis-*.**

Monter .... • illusion .... • honneur ....
• paraître .... • masquer .... • continu ....

Un mot qui a **plusieurs sens** a généralement **plusieurs antonymes** : *un fruit **doux** (≠ acide), une peau **douce** (≠ rugueuse), un caractère **doux** (≠ violent, dur).*

10 **Donnez l'antonyme de chaque mot souligné. Tenez compte du contexte.**

1. Il nous parla d'un ton froid. .... • Cette pièce est froide. ....
2. La situation est claire. .... • L'eau du lac est claire. ....

J'utilise ce que j'ai appris

11

Peu à peu cependant, l'attitude de Tartarin rassura les courages. Calme, la tête haute, l'intrépide Tarasconnais fit lentement le tour de la baraque, passa sans s'arrêter devant la baignoire du phoque, regarda d'un air dédaigneux la longue caisse pleine de son où le boa digérait son poulet cru, et vint enfin se planter devant la cage du lion.

A. Daudet

a. **Cherchez dans le texte les synonymes des mots suivants :** courageux ....
• néanmoins .... • méprisant .... • impassible ....

b. **Donnez les antonymes des mots soulignés.** ....
....

12 **Expression écrite.** **Décrivez le même paysage un jour de beau temps, puis sous une tempête. Utilisez des synonymes et des antonymes que vous soulignerez de deux couleurs différentes.**

39 Les homonymes et les paronymes



J'observe et je réfléchis

1 **a. Que remarquez-vous à propos des mots *paon, pend, pan* ? b. à propos des mots *irruption/éruption* ?** a. ....
b. ....

J'apprends et je m'exerce

Les **homonymes se prononcent** de la **même** façon, mais n'ont pas le même sens. Quand ils ont des orthographes différentes, ce sont des **homophones** : *fin, faim – champ, chant.*

2 **Complétez ces phrases avec ces homonymes : *ver, vers, vert, verre.***

1. Un alexandrin est un .... de douze syllabes. – 2. On nous a servi un .... de jus de fruit. – 3. Il y a un .... dans ma pomme. – 4. Au printemps le pré est bien ....

3 **Complétez ces phrases avec *plaine, pleine, cour, cours, court.***

1. Il ...., il ...., le furet. – 2. La cuve est .... d'eau. – 3. Aurais-tu aimé vivre à la .... de Louis XIV ? – 4. Ton devoir est un peu .... – 5. Les blés ondulent dans la .... – 6. Nous avons réservé un .... de tennis. – 7. Ne .... pas, c'est inutile. – 8. Pendant le .... de français, nous ferons du théâtre.

4 **Complétez ces phrases avec *ballade, balade, balai, ballet, balaie.***

1. Je te propose de faire une .... avec nous, en forêt. – 2. Après la fête, il faudra donner un coup de .... – 3. Le corps de .... est au complet sur la scène de l'opéra. – 4. Une .... est un poème composé de plusieurs strophes avec un refrain. – 5. Le jardinier .... les feuilles mortes.

5 **Faites des phrases avec ces homonymes.**

1. (*teint*, n. m.) ....
2. (*teins*, verbe) ....
3. (*thym*, n. m.) ....
4. (*tint*, verbe) ....

6 **Ces phrases sont incompréhensibles, parce que certains mots ont été remplacés par leurs homonymes. Retrouvez les phrases correctes.**

1. Les prêts son verres est ont sang un vend chaux. ....
2. Jeux nœuds ces pas ceux queue vouent voulez fer. ....
3. Quant vœux-tu allée haut marcher ? ....

Certains mots ont la **même prononciation** et la **même orthographe** : ce sont des **homographes**. Ils ont, eux aussi, des **sens différents** : *une **poêle** à frire, un **poêle** à charbon.*

7 **Faites des phrases avec les homographes indiqués.**

1. (*car*, n. m.) ....
2. (*car*, conj. de coordination) ....
3. (*ferme*, n. f.) ....
4. (*ferme*, adj.) ....
5. (*ferme*, verbe) ....

8 **Faites précéder ces GN d'un déterminant qui renseignera sur le genre du nom.**

1. .... manche à balai. – 2. .... manche de sa veste. – 3. .... voile de brume. – 4. .... voile du bateau. – 5. .... mousse au chocolat. – 6. .... mousse du navire.

Les **paronymes** se ressemblent par l'**orthographe** et la **prononciation**, mais n'ont aucun rapport de sens : *éliminer, illuminer.*

9 **Employez le paronyme qui convient.**

1. Le pauvre homme portait des vêtements .... (*éliminés, élimés*) – 2. Pour répondre une sottise pareille, il faut être .... de bon sens. (*dénué, dénudé*) – 3. Parmi les deux cents candidats, dix ont été .... (*sectionnés, sélectionnés*) – 4. À quoi faites-vous .... ? (*illusion, allusion*) – 5. Le petit prince est élevé par un .... (*percepteur, précepteur*) – 6. Dans ce château écossais, on dit qu'un .... se promène la nuit. (*sceptre, spectre*)

J'utilise ce que j'ai appris

10 **Récrivez ce texte en corrigeant les fautes sur des homonymes et des paronymes.**

Sain de son écharpe bleu, blanc, rouge, le mère entra dans la grande sale de la mairie et commença ainsi son élocution : « Chairs administrés, je vous ai réunis pour posséder à l'élection du meilleur bûcheron de la commune, mais que ceux qui auront été illuminés ne se découragent pas, ils tenteront l'heure chance lent prochain. Je vous invite ensuite à déguster un ver de vingt blanc avec des tartines de pâtée et quelques déserts. »

....

....

....

....

....

....

....

11 **Expression écrite.** **Rédigez un texte amusant contenant les homonymes de *ver*.**

40 Les différents sens d'un mot

Sens propre et sens figuré

J'observe et je réfléchis



1 **a.** **Quel mot signifie tantôt « *trait continu et allongé* », tantôt « *fil muni d'un hameçon pour la pêche* » ?** ....

b. **Trouvez un autre mot qui peut avoir plusieurs sens.** ....

J'apprends et je m'exerce

Certains mots n'ont qu'un seul sens : *écureuil, stylo.* Mais la plupart ont **plusieurs sens.** Ils sont **polysémiques** : *jouer un **air** de musique entraînant* • *avoir l'**air** satisfait* • *prendre l'**air**.*



2 **Parmi ces mots, soulignez ceux qui peuvent avoir plusieurs sens.**

Manquer • tour • ordinateur • théière • automobile • sérieux • soigner • gorge • limpide • plombier • marcher • cher • règle • tournevis • grimper • flacon • courgette.

Le **sens propre** d'un mot est son sens le plus **courant**. Son **sens figuré** est un sens **imagé** : *la pointe **aiguë** du couteau* (sens propre) • *une note de musique **aiguë*** (sens figuré).

3 **Soulignez en bleu les mots en gras employés au sens propre, et en noir les mots en gras employés au sens figuré.**

1. Le **pain** est tout **frais**. – **2.** Le temps **s'écoule** lentement. – **3.** On nous a réservé un **accueil glacial**. – **4.** C'est l'**hiver** ! La **campagne s'endort** sous un **duvet** de **neige**. – **5.** La pluie **tambourine** sur les **vitres**. – **6.** Tes **explications** sont d'une grande **clarté**. – **7.** Un **tonnerre** d'**applaudissements** salua les **artistes**.

4 **Ces adjectifs sont au sens figuré. Employez chacun d'eux dans un GN au sens propre.**

1. des paroles <u>blessantes</u> : ....

2. une somme <u>vertigineuse</u> : ....

3. une <u>chaude</u> ambiance : ....

5 **Employez chaque verbe dans deux phrases : a. au sens propre ; b. au sens figuré.**

1. tomber : **a.** ....

b. ....

2. avancer : **a.** ....

b. ....

3. brûler : **a.** ....

b. ....

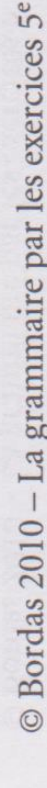
Le sens d'un mot varie selon son **contexte** : *une <u>orange</u> très **douce*** • *parler d'une <u>voix</u> **douce**.*

6 **Employez le nom *note* dans trois phrases où il aura un sens différent.**

1. ....

2. ....

3. ....



7 **Employez l'adjectif *clair* dans trois phrases où il aura un sens différent.**

1. ....
2. ....
3. ....

Le sens d'un mot peut varier selon le **domaine de vocabulaire** où il est utilisé : *la clé de la porte* (**sens courant**) • *une clé à mollette* (**outillage**) • *la clé de sol* (**musique**).

8 **Indiquez à quel domaine de vocabulaire appartient chacun des mots en gras.**

1. Tu ne connais pas les **tables** de multiplication. ....
2. Nous prendrons le café sur la **table** du salon. ....
3. La **table** des matières est à la fin de l'ouvrage. ....

9 **Sur le modèle de l'exercice précédent, imaginez deux phrases où les noms suivants appartiendront à des domaines de vocabulaire différents. Précisez ces domaines.**

Voie : 1. .... (..............................)
2. .... (..............................)

Loup : 1. .... (..............................)
2. .... (..............................)

Le sens d'un mot peut varier selon son **niveau de langue** : *une soupe très salée* (= *qui contient du sel*, courant), *une note salée* (= *exagérément chère*, familier).

10 **Employez chacun de ces mots dans deux phrases, avec des sens différents, selon le niveau de langue.**

Filer : 1. .... (courant)
2. .... (familier)

Canard : 1. .... (courant)
2. .... (familier)

J'utilise ce que j'ai appris

11

On **touchait** aux derniers **jours** de novembre : le Jardin Impérial de Vienne était **désert**, une **bise aiguë** faisait **tourbillonner** les *feuilles* couleur de safran et **grillées** par les premiers froids ; les **rosiers** des **parterres**, **tourmentés** et rompus par le **vent**, laissaient traîner leurs **branchages** dans la **boue**. Cependant la **grande** allée, grâce au **sable** qui la recouvre, était *sèche* et **praticable**. Quoique dévasté par l'hiver, le Jardin Impérial ne manquait pas d'un certain charme **mélancolique**.

Th. Gautier

a. **Soulignez les mots en gras qui sont employés au sens figuré.**

b. **Employez les mots en italique dans des phrases avec un sens différent de celui du texte.** ....

....

12 **Expression écrite.** **Imaginez un dialogue humoristique provenant d'un malentendu entre deux personnes qui interprètent différemment ces mots : *souris* et *puce*. L'une parle d'animaux, l'autre de souris d'ordinateur et de puce électronique.**

41 Les mots génériques et les mots spécifiques



J'observe et je réfléchis

1 **Dans cette liste de mots, lequel a un sens général par rapport aux autres ?** ....

Casquette • béret • chapeau • bonnet • capeline • haut-de-forme.

2 **Dans cette phrase, quel mot précis a été repris par un mot plus général ?** ....

J'aimerais visiter Venise. Cette ville m'attire beaucoup.

J'apprends et je m'exerce

Un **mot générique** est un mot qui a un **sens général** et **englobe** toute une catégorie de termes qui ont un sens plus précis et plus limité. Par exemple : le nom *habitation* englobe des noms différents tels que *maison, appartement, chalet, hutte, igloo, château…*

3 **Indiquez le mot générique qui englobe chacune de ces listes.**

1. point • virgule • point d'interrogation • guillemets : ....
2. girafe • fourmi • vache • ver de terre • tigre : ....
3. lit • chaise • table • buffet • armoire • étagère : ....
4. artichaut • courgette • carotte • poivron • radis : ....

4 **Soulignez les mots ou expressions génériques.**

Profession • discipline scolaire • stylo • roseau • cours d'eau • tabouret • film • clémentine.

- Un **mot spécifique** s'oppose à un mot générique. Il désigne un être ou une chose **précis**. Par exemple : au nom générique *habitation* s'oppose le nom spécifique *appartement.*
- À un terme générique correspondent **plusieurs** termes **spécifiques**.

5 **Dans chaque groupe de deux mots, soulignez en bleu le mot générique et en noir le mot spécifique.**

1. couleur / violet – 2. dictionnaire / livre – 3. sens / odorat – 4. raisin / fruit – 5. insecte / mouche – 6. badminton / sport – 7. électricien / artisan – 8. nage / brasse.

6 **Trouvez des mots spécifiques correspondant à chacun de ces mots ou expressions génériques.**

classe de mots : ....

fonction : ....

temps verbal : ....

mode (n.m.) : ....

7 **Même exercice.**

arbre : ....

gâteau : ....

bijou : ....

art : ....

Un mot **spécifique** peut être le **générique** d'autres mots. Par exemple : le nom *chat* est un nom spécifique par rapport à *animal*, mais il est un nom générique par rapport à *siamois, angora, persan*…

8 **Pour chacun de ces mots, indiquez : a. de quel mot générique il est un mot spécifique ; b. de quels mots spécifiques il est le mot générique.**

chien : a. ………… • b. …………

siège : a. ………… • b. …………

fleur : a. ………… • b. …………

9 **a. Dans cette liste, quel mot est le générique de l'ensemble ?** …………

pomme • abricot • orange • fruit • cerise • clémentine • banane • agrume • citron • pêche

b. Parmi les autres mots, trouvez un mot générique et les trois mots spécifiques qu'il englobe. ………… : ………… • ………… • …………

Dans un texte, on peut **éviter une répétition** en reprenant un mot spécifique par un mot **générique**. *Elle a planté des capucines et ces ~~capucines~~* ***fleurs*** *illuminent son jardin.*

10 **Complétez chacune de ces phrases avec un mot générique qui reprend le mot spécifique souligné.**

1. Léa a une jupe qu'elle aime beaucoup, mais maintenant ce ………… est trop petit.
2. Le chat observe un merle et se précipite vers lui, mais l'………… s'est envolé.
3. J'ai eu la grippe et cette ………… m'a cloué au lit.

11 **Complétez chaque phrase avec un mot spécifique qui est repris par le mot générique souligné.**

1. Maman a fait un(e) ………… et ce gâteau sent délicieusement bon.
2. Il a entendu un(e) ………… et ce bruit l'a fait sursauter.
3. Je ne trouve plus mon (ma) …………. Où ai-je mis cet outil ?

J'utilise ce que j'ai appris

12

Quand on arrive de la haute mer avec un bateau, on ne peut voir la terre que quand on est dessus. Maintenant nous allons vous raconter et décrire ce qui se passe sur cette île. […]

Sachez que c'est dans cette île qu'on trouve les rubis, et pas ailleurs, et aussi des saphirs, des topazes, des améthystes et beaucoup d'autres pierres précieuses. Le roi de cette île a le plus beau et le plus gros rubis qui soit au monde, et je vais vous le décrire. Il est le plus brillant du monde, n'a aucun défaut et est **rouge** comme du feu.

M. Polo

a. Cherchez dans le texte un terme générique et ses quatre termes spécifiques.

………… : ………… • ………… • ………… • …………

b. Citez des termes spécifiques dont le mot souligné est le générique.

…………

c. Citez le terme générique dont le mot en gras est un mot spécifique. …………

13 **Expression écrite. Racontez et décrivez une promenade dans la campagne ou dans un parc. Utilisez ces mots génériques et plusieurs de leurs mots spécifiques :** ***fleur(s), arbre(s), animal(aux), couleur(s).***

42 Les figures de style : comparaison, métaphore, personnification

J'observe et je réfléchis



1. Les étoiles brillent comme des diamants. Le ciel est parsemé de diamants d'étoiles.

a. À quoi les étoiles sont-elles comparées dans ces deux phrases ? ....

b. Dans la 1re phrase, quel mot établit le lien de comparaison ? ....

2. Les flammes bondissent et exécutent une danse endiablée.

c. Les mots soulignés s'appliquent-ils habituellement à des choses ? ....

J'apprends et je m'exerce

La **comparaison** établit une **ressemblance** entre deux éléments en utilisant un **outil de comparaison** : *comme, tel, ainsi que, ressembler à, semblable à, pareil à*, etc.
Denis nage ***comme*** *un poisson.*



2 Dans chacune de ces comparaisons, soulignez en bleu ce qui est comparé et en noir ce à quoi on le compare (le comparant). Entourez l'outil de comparaison.

1. Cette chambre est douillette comme un petit nid.
2. Je trouve que Lise ressemble beaucoup à son père.
3. Avec ce manteau tu as l'air d'un sac.
4. Tels de courageux petits ouvriers, les castors construisent une digue.
5. La rivière se déroule dans la plaine, ainsi qu'un ruban scintillant.

3 Ce texte contient deux comparaisons. Soulignez en bleu ce qui est comparé et en noir ce à quoi on le compare (le comparant). Entourez l'outil de comparaison.

Comme les premiers grains d'une giboulée, quelques sauterelles se détachèrent, distinctes, roussâtres. À perte de vue les champs étaient couverts de criquets, de criquets énormes, gros comme le doigt.

D'après A. DAUDET

4 Complétez ces phrases de manière à établir une comparaison.

1. Le champignon .... un petit bonhomme sous un grand chapeau.
2. Cédric .... un adulte.
3. La maison .... une forteresse.
4. La rose .... une élégante en robe de bal.

Une comparaison peut se faire avec un adjectif au **comparatif** (*plus, moins, aussi* + adjectif) et son complément (*que…*). *Jacques est* ***plus jeune que*** *Yann. Il est* ***moins grand que*** *Théo.*

5 Complétez ces phrases avec *plus, aussi* et *moins.* Soulignez le comparé et le comparant.

1. La tortue est .... rapide que le lièvre, mais elle est .... raisonnable que lui.
2. Le chêne est .... robuste que le roseau. Le roseau est .... flexible que le chêne.
3. Le mois de mai est .... long que le mois de mars, mais il est .... chaud que lui.
4. Maintenant que j'ai grandi, je suis .... attiré qu'autrefois par les jouets.

La **métaphore** établit, elle aussi, une **ressemblance** entre deux éléments, mais **sans** utiliser d'**outil de comparaison**. *Le ciel se reflète dans le miroir de la mer.*

6 **Relevez les métaphores. Soulignez en bleu le comparé et en noir le comparant.**

1. J'écoute la musique de la pluie sur les arbres du jardin. ……
2. Le papillon vient butiner une fleur et déploie ses ailes de velours. ……
3. Des flots de musique ruissellent de toutes parts. ……
4. Elle avait une voix de sirène qui séduisait chacun. ……

7 **Soulignez les métaphores contenues dans ces trois extraits.**

1. Vinca l'attendait sur le pré de mer et cuisait paisiblement au soleil ses hautes jambes, ses bras déliés d'un brun roux de pain campagnard.
2. Août finissait, et l'on dînait déjà à la lueur des lampes, les portes ouvertes sur le couchant vert où nageait encore un fuseau de cuivre rose.
3. Philippe détacha son regard de la mer, plate et blanche près des sables, au loin couleur de thon sous les nuées basses.

COLETTE, *Le Blé en herbe*, © éd. Flammarion, 1923.

La **personnification** consiste à attribuer à un objet ou à un animal des **caractéristiques humaines**. *Le vent **hurle** et **se bat** avec les branches.*

8 **Soulignez en bleu les personnifications et en noir ce qui est personnifié.**

1. Le ruisseau tranquille continue son petit bonhomme de chemin.
2. L'orage gronde, furieux, et se déchaîne contre la nature terrifiée.
3. Le moustique audacieux s'adressa en ces termes, au lion, roi de la forêt.

9 **Complétez ces phrases en établissant une personnification.**

1. La nuit ……
2. Les nuages ……
3. Mon chat ……

J'utilise ce que j'ai appris



La pluie vint du nord. Elle se mit d'abord à danser sur les chardons larges comme des peaux de tambour. Elle courut sur la droite, puis vers la gauche. Elle rétrécissait la lande autour des hommes. **Les fourrés de genévriers fondaient sous elle** puis disparaissaient, enfin elle s'avança, raide et froide, et, penchée sur le vent, elle frappa droit devant elle.

Jean GIONO, *Le Chant du monde*, © éd. Gallimard, 1934.

a. **Relevez une comparaison.** ……

b. **Relevez tous les mots et expressions qui personnifient la pluie.** ……

c. **Quelle figure de style la proposition en gras contient-elle ?** ……

11 **Expression écrite.** **Ecrivez un petit texte imagé racontant une promenade dans la campagne, par une belle journée.**

43 Le vocabulaire des sensations



J'observe et je réfléchis

1 **Donnez le radical de *sensation* et le verbe formé sur ce radical.** ....

2 **Quel verbe correspond à chacun des 5 sens ?**

la vue (..............................) • l'ouïe (..............................) • le toucher (..............................)
• le goût (..............................) • l'odorat (..............................)

J'apprends et je m'exerce

- Une sensation est une **impression** que l'on ressent grâce à l'un des **cinq sens** : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût.
- Le vocabulaire des sensations est composé de verbes, de noms et d'adjectifs.

3 **Complétez le tableau avec ces mots.**

Effleurer • odorant • examiner • siffler • acidité • brillant • tintamarre • fumet • savourer • brûlure • éclair • strident • soyeux • amer • renifler.

	vue	ouïe	toucher	odorat	goût
verbes	....	....	....	....	....
noms	....	....	....	....	....
adjectifs	....	....	....	....	....

Sensations visuelles (vue) : Verbes : apercevoir, distinguer, examiner, observer, guetter, épier… Noms : forme, courbe, couleur, lumière, obscurité, spectacle, image… Adjectifs : rond, rayé, petit, magnifique, repoussant, clair, brillant, sombre…

4 **Complétez ces phrases avec des verbes différents exprimant la vue.**

1. Le médecin .... son patient. – 2. Le chat .... sa proie.
3. Il .... l'horizon, car il espère .... un bateau.
4. On .... une silhouette dans le brouillard.
5. Nous .... le coucher du soleil.

Sensations auditives (ouïe) : Verbes : écouter, chanter, retentir, tinter, craquer… Noms : son, voix, cri, vacarme, bruissement… Adjectifs : sonore, bruyant, aigu, grave…

5 **Complétez la liste ci-dessus avec des mots de votre choix exprimant l'ouïe.**

Verbes : ....

Noms : ....

Adjectifs : ....

Sensations tactiles (**toucher**) : Verbes : tâter, palper, pincer, frotter… Noms : chaleur, froid, rugosité, choc, caresse… Adjectifs : tiède, glacé, doux, rêche, velouté, rugueux…

6 **Classez ces mots selon que la sensation tactile est agréable ou désagréable.**

Égratignure • soyeux • rugosité • brûlure • piquer • lisse • douleur • caresser • moelleux.

agréable : ....

désagréable : ....

Sensations olfactives (**odorat**) : Verbes : humer, sentir, flairer, embaumer… Noms : senteur, parfum, arôme, effluve… Adjectifs : odorant, capiteux, nauséabond, entêtant…

7 **Classez ces mots selon que la sensation olfactive est agréable ou désagréable.**

Suave • embaumer • malodorant • pestilentiel • nauséabond • aromatique • parfumer.

agréable : ....

désagréable : ....

Sensations gustatives (**goût**) : Verbes : déguster, dévorer, se délecter… Noms : saveur, délice, aromate, épice… Adjectifs : savoureux, exquis, fade, salé, sucré, acide, amer…

8 **Complétez ces phrases avec : *relevé, se régaler, fade, délicieux, écœurant.***

1. (Un repas raté) Les plats étaient ...., le dessert ....
2. (Un repas réussi) Tout était .... et bien .... Je ....

J'utilise ce que j'ai appris

9 **Employez chaque GN avec un adjectif exprimant une sensation.**

Un vent .... • un parfum .... • un cri ....

une surface .... • un plat ....

10

Un rire adouci sortait de la chambre de la repasseuse, tandis qu'un filet de lumière glissait par la serrure de Mlle Remanjou, taillant encore, avec un petit bruit de ciseaux, les robes de gaze des poupées à treize sous. En bas, chez Mme Gaudron, un enfant continuait à pleurer. Et les égouts soufflaient une puanteur plus forte, au milieu de la grande paix, noire et muette.

É. Zola

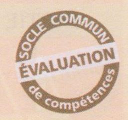
Classez les mots soulignés selon qu'ils expriment la vue : ....

l'ouïe : .... **/ l'odorat :** ....

11 **Expression écrite. Racontez un goûter d'anniversaire, en insistant sur les différentes sensations éprouvées.**

Évaluation 6

Le vocabulaire



Je vérifie mes connaissances


1 **Je donne des mots de la famille de *port*.** ***(4 points)***

....


2 **Je donne un synonyme, un antonyme et un homonyme de *court*.** ***(3 points)***

.... • .... • ....


3 **J'indique le mot générique qui correspond à ces mots spécifiques.** ***(1 point)***

cri, tintement, vacarme, bruissement, sonnerie, crissement

....

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte


4 **Je lis le texte suivant et je réponds aux questions.** ***(6 points)***

La mer démontée mugissait et secouait la côte, précipitant sur le rivage des vagues énormes, lentes et baveuses, qui s'écroulaient avec des détonations d'artillerie. Elles s'en venaient tout doucement, l'une après l'autre, hautes comme des montagnes, éparpillant dans l'air, sous les rafales, l'écume blanche de leurs têtes ainsi qu'une sueur de monstres.

G. de Maupassant, *L'Ivrogne.*

a. Relevez une comparaison : ....

deux métaphores : ....

une personnification : ....

b. Employez chaque mot souligné dans une phrase où il aura une autre signification.

....

....

c. Soulignez les mots en relation avec l'ouïe.



pour écrire un texte


5 **Je décris une chaude journée d'été en favorisant le vocabulaire des sensations. J'utilise au moins une comparaison et une métaphore.** ***(6 points)***

....

....

....

....

....

Après correction, j'évalue ma maîtrise de la formation et du sens des mots : **..... / 20**

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 37 à 43.

44 Le féminin et le pluriel des noms



J'observe et je réfléchis

1 1. Un géant / une géante – un lion / une lionne – un acteur / une actrice.

Comment, dans chacun de ces 3 cas, le féminin est-il formé par rapport au masculin ?

....

2. Un chat / des chats – un bijou / des bijoux – un cheval / des chevaux.

Comment, dans chacun de ces 3 cas, le pluriel est-il formé par rapport au singulier ?

....

J'apprends et je m'exerce

Le **féminin** des noms se caractérise le plus souvent par une terminaison en *-e* ajoutée au masculin : *un employé, une employée – un voisin, une voisine.*

2 **Mettez ces noms au féminin.**

un client : une .... • un ami : une .... • un enfant : une .... • un concierge : une .... • un ours : une .... • un délégué : une ....

3 **Parmi ces noms, soulignez ceux qui sont masculins.**

Lycée, trophée, épopée, orchidée, pétale, module, idole, mausolée, orme, pagode, rigole.

Noms **doublant** la **consonne** finale : noms en ***-en, -on* → *-enne, -onne*** : *chien/ne – lion/ne.*

4 **Donnez le féminin de ces noms.**

un magicien : une .... • un patron : une .... • un châtelain : une .... • un paysan : une .... • un artisan : une .... • un baron : une .... • un cousin : une .... • un citadin : une ....

Noms **modifiant** leur **terminaison : noms en *-eur* → *-euse*** (*coiffeur, coiffeuse*) **→ *-resse*** (*docteur, doctoresse*) **→ *-rice*** (*navigateur, navigatrice*) ; **noms en *-er* → *-ère*** (*épicier, épicière*) ; **noms en *-eau* → *-elle*** (*agneau, agnelle*).

5 **Donnez le féminin de ces noms.**

un cultivateur : une .... • un danseur : une .... • un inspecteur : une .... • un dessinateur : une .... • un chanteur : une .... • un lecteur : une .... • un empereur : une .... • un étranger : une .... • un jumeau : une .... • un charcutier : une ....

- Noms ayant un **radical différent** au masculin et au féminin : *oncle, tante – roi, reine.*
- Noms **modifiant** la **consonne** finale : *un veuf, une veuve.*

6 **Donnez le féminin de ces noms.**

un neveu : une .... • un parrain : une .... • un dieu : une .... • un singe : une .... • un loup : une .... • un époux : une .... • un compagnon : une .... • un comte : une ....

Le **pluriel** se caractérise le plus souvent par une terminaison en *-s* ajoutée au singulier : *un livre, des livres*. Mais les noms terminés par *-s*, *-x*, *-z* ont la même terminaison au singulier et au pluriel : *des souris, des choix, des gaz.*

7 **Mettez ces noms au pluriel.**

une maison : des .... • un discours : des .... • une idée : des .... • un nez : des .... • un index : des ....

8 **Mettez ces GN au singulier.**

1. des velours bleus : .... – **2.** des taudis humides : .... – **3.** des parois lisses : ....

Cas particuliers. Noms en :
-al* → *-aux : *des chevaux* (sauf : *bal, carnaval, chacal, étal, festival, récital, régal* → ***-als***)
-ail* → *-aux : *des coraux* (sauf : *portail, épouvantail*, etc. → ***-ails***)
-au, -eau, -eu* → *-aux, -eaux, -eux : *des tuyaux, des eaux, des feux* (sauf : *landau, bleu, pneu* → ***-us***)
-ou* → *-ous : *des bambous* (sauf : *bijou, chou, genou, hibou, joujou, pou* → ***-oux***)

9 **Mettez ces noms au pluriel.**

un amiral : des .... • un étal : des .... • un rail : des .... • un éventail : des .... • un travail : des .... • un émail : des .... • un journal : des .... • un écrou : des .... • un hibou : des .... • un dieu : des .... • un essieu : des .... • un pneu : des .... • un verrou : des .... • un landau : des .... • un joyau : des ....

Certains noms sont **différents** au singulier et au pluriel : *un œil, des yeux.*

10 **Mettez ces noms au pluriel.**

un aïeul : des .... • un bonhomme : des .... • un monsieur : des .... • un ciel : des ....

J'utilise ce que j'ai appris

11 **Récrivez les phrases en mettant les noms au féminin.**

Le neveu du tsar sera chanteur ou navigateur. Ce garçon a un cheval et six dindons.

....

12 **Relevez les noms en mettant au pluriel ceux qui sont au singulier et inversement.**

Il suivait d'un œil attentif le chemin plein de creux et de bosses. En tombant, il s'écorcha un genou et se fit un bleu. ....

45 Le féminin et le pluriel des adjectifs



J'observe et je réfléchis

1 C'était un vieux chien roux, affectueux mais un peu inquiet.
Mettez cette phrase au féminin pluriel. Que constatez-vous à propos des adjectifs ?

....

....

J'apprends et je m'exerce

Le **féminin** des adjectifs se caractérise le plus souvent par une terminaison en *-e* ajoutée au masculin : *content, contente.*

2 Récrivez ces GN en remplaçant le nom par un nom féminin de votre choix.

1. un buisson touffu : .... – 2. un élément majeur : .... – 3. un repas varié : .... – 4. un gazon ras : .... – 5. un film banal : ....

3 Parmi ces adjectifs, soulignez ceux qui sont identiques au masculin et au féminin.

Docile, futile, débile, vile, hostile, utile, puérile, tranquille, fidèle, publique, antique, caduque.

- Certains adjectifs **doublent la consonne** finale : *-l, -n, -s, -t* → *-lle, -nne, -sse, -tte* : *bon, bonne* ; *-et* → *-ette* : *net, nette* (sauf *complet, concret, discret, secret, inquiet, désuet* → *-ète* : *secrète*).
- Certains **modifient** la **consonne** finale : *heureux, heureuse* ; *roux, rousse* ; *vif, vive.*

4 Mettez ces adjectifs au féminin.

ancien : .... • plein : .... • mignon : .... • bas : .... • idiot : .... • sot : .... • réel : .... • subtil : .... • cruel : .... • épais : .... • plat : .... • pareil : ....

5 Même exercice.

coquet : .... • muet : .... • discret : .... • inquiet : .... • fluet : .... • concret : .... • complet : .... • aigrelet : ....

6 Même exercice.

naïf : .... • faux : .... • doux : .... • jaloux : .... • plaintif : .... • peureux : .... • neuf : .... • nerveux : ....

Certains **modifient** leur **terminaison** : **adjectifs en** *-eur* → *-euse* (*joueur, joueuse*) → *-resse* (*vengeur, vengeresse*) → *-rice* (*créateur, créatrice*) ; **adjectifs en** *-er* → *-ère* (*léger, légère*).

7 Donnez le féminin de ces adjectifs.

rêveur : .... • rieur : .... • réducteur : .... • moqueur : ....

• meilleur : .... • enchanteur : .... • songeur : ....
• évocateur : .... • printanier : .... • amer : ....

Voici quelques **féminins particuliers** : *beau, belle* ; *turc, turque* ; *grec, grecque* ; *favori, favorite* ; *vieux, vieille* ; *frais, fraîche* ; *malin, maligne* ; *mou, molle* ; *aigu, aiguë* ; *franc, franche.*

8 **Récrivez ces GN en remplaçant le nom par un nom féminin de votre choix.**

1. un nouveau journal : .... 2. un jardin public : ....
3. un enfant malin : .... 4. un temps frais : ....
5. un endroit favori : .... 6. un sol sec : ....
7. un son aigu : .... 8. un local exigu : ....

Le **pluriel** des adjectifs se caractérise le plus souvent par une terminaison en *-s* ajoutée au singulier : *plat, plats* ; *plate, plates.* Mais les adjectifs terminés par *-s* et *-x* ont la même terminaison au singulier et au pluriel : *un gros édredon moelleux, de gros édredons moelleux.*

9 **Mettez ces GN au pluriel.**

1. un bon repas : .... 2. un hiver froid : ....
3. un temps frais : .... 4. un animal peureux : ....
5. une idée inouïe : .... 6. un tapis épais : ....

• Les adjectifs en *-eau* ont le pluriel en *-eaux* : *nouveau, nouveaux.*
• Les adjectifs en *-al* ont le pluriel en *-aux* : *amical, amicaux,* sauf : *banal, bancal, fatal, final, glacial, natal, naval* qui prennent *-als* : *final, finals.*

10 **Mettez ces GN au pluriel.**

1. un beau décor : .... 2. un incident banal : ....
3. un procédé légal : .... 4. un mur vertical : ....
5. un élève nouveau : .... 6. un tabouret bancal : ....
7. un froid glacial : .... 8. un journal régional : ....

J'utilise ce que j'ai appris

11

Le bol de lait
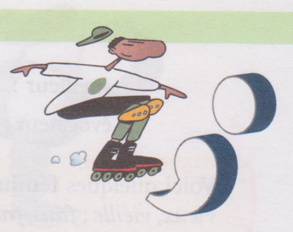
Elle l'avala à petites gorgées avec répugnance. Il sentait, disait-elle, les intestins de vache. Pour s'encourager à le boire, elle pensait, chaque fois, à Blanchette, si jolie avec son pelage roux et blanc, ses cornes incurvées et son mufle humide. Rien que par amitié pour cet animal doux, patient et utile, elle devait vider le bol jusqu'à la dernière goutte.

H. Troyat, *Viou*, © éd. Flammarion, 1980.

a. Soulignez les adjectifs.
b. Mettez-les au masculin singulier et pluriel, et au féminin singulier et pluriel.

....
....
....
....

46 Les adjectifs de couleur



J'apprends et je m'exerce

• La plupart des **adjectifs de couleur s'accordent** en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel ils se rapportent : *des tons bruns • des fleurs blanches.*
• L'adjectif ***châtain*** peut se mettre au **pluriel**, mais très rarement au féminin.

1 Accordez les adjectifs entre parenthèses.

1. Le bébé a des cheveux (blond) .... et des joues (rose) ....
2. En automne, les feuilles deviennent (roux) .... ou (brun) ....
3. Les plumes (noir) .... de la pie ont des reflets (bleu) ....
4. Des flammes (rouge) .... se détachent sur les nuages (blafard) ....

Les adjectifs de couleur sont **invariables** quand ils sont **complétés** par un autre mot qui nuance leur couleur : *une robe vert pâle • des tissus bleu marine.*

2 Accordez s'il le faut les adjectifs de couleur entre parenthèses.

1. Ses yeux sont-ils (bleu) ...., (vert) .... ou (bleu-vert) .... ?
2. Le pelage du zèbre est couvert de raies (noir) .... et (blanc) ....
3. Les pétales sont (rose pâle) .... et les feuilles (vert sombre) ....
4. Le tissu a des broderies (jaune paille) .... et (bleu clair) ....

• Les adjectifs de couleur qui correspondent à des **noms communs** restent **invariables** : *des chaussures marron • des eaux turquoise.*
• **Cependant** les mots *rose, fauve, mauve, pourpre, vermeil,* qui sont dérivés de noms communs, **s'accordent** comme des adjectifs : *des reflets vermeils.*

3 Accordez s'il le faut les adjectifs de couleur entre parenthèses.

1. Des châles (pourpre) .... sur des robes (ivoire) .... – 2. des murs et des rideaux (orange) .... – 3. une peau (doré) .... et des joues (vermeil) .... – 4. des papiers (or) .... et (argent) .... – 5. des chats (noir) .... aux yeux (émeraude) .... – 6. des motifs (framboise) .... sur des murs (orangé) ....

4 Même exercice.

1. Elle a des cheveux (châtain) .... et des yeux (noisette) ...., tandis que sa sœur a des yeux (gris pâle) .... et des boucles (cuivré) ....
2. La voiture (noir) .... a des sièges recouverts de housses (fauve) ....
3. J'ai acheté des bougeoirs (grenat) .... et (vert pistache) ....

47 L'accord du verbe avec le sujet



J'observe et je réfléchis



1 Je rêve d'un monde où régneraient la paix et l'harmonie.

Quels sont la personne et le nombre des verbes ? Avec quels mots se font les accords ?

....

J'apprends et je m'exerce

- Le **sujet** commande l'**accord du verbe** en **personne** et en **nombre**. *Nous viendrons.*
- Quand un verbe a **plusieurs sujets**, il se met au **pluriel**. *Le tigre et la panthère **sont** des félins.*

2 Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif.

1. Quelqu'un te demand........ . Est-ce que tu le connai........ ? – **2.** Dans une fable, le lion et le rat devien........ des amis. – **3.** Le nom et l'adresse de l'employeur figur........ sur cette feuille. – **4.** Je t'apport........ les documents que tu me réclam........ . – **5.** Qui (être) ...., sur cette photo, cette jeune femme et cet enfant ? – **6.** Les livres que tu li........ ne m'intéress........ pas.

3 Récrivez ce texte a. en remplaçant *elle* par *elles*, b. *elle* par *je*.

Elle se mordit les lèvres, rassembla ses forces contre l'assaut de larmes qu'elle sentait monter, serrer sa gorge, gonfler ses yeux, et ne se risqua pas à parler. COLETTE

a. ....

....

b. ....

....

Le sujet peut se trouver **après** le verbe : il est **inversé**. *Dans ce château **vivait** une princesse.*

4 Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif. Soulignez les sujets.

1. Nous suiv........ un sentier, quand tout à coup apparai........ une biche et ses faons. – **2.** Un brouhaha s'échapp........ des fenêtres, tandis que de la cuisine s'exhal........ des odeurs appétissantes. – **3.** Tout sembl........ calme, soudain dans le silence éclat........ des cris. – **4.** Où habit........ tes camarades ? Quand nous les présent........ -tu ? – **5.** À quelle heure part........ -nous ? lui demand........ sans cesse les enfants.

Quand le sujet est le pronom **relatif *qui***, l'accord se fait avec l'**antécédent**.
*Je vais te confier un secret à **toi** qui **es** ma meilleure amie.*

5 Complétez ces phrases en accordant correctement les verbes utilisés.

1. C'est moi qui ....

2. C'est toi qui ....

3. C'est elle et lui qui ....

4. C'est vous qui ....

6 **a. Mettez les subordonnées relatives entre crochets. Entourez les pronoms relatifs.**
b. Soulignez le ou les mots avec lesquels se fait l'accord du verbe de la subordonnée.

1. Sophie a un chien et un chat qui la suivent partout. – 2. Moi qui suis paresseux, j'ai dû me lever de très bonne heure. – 3. Range tout ce qui traîne et que tu n'utilises plus. – 4. Je vous ai tous réunis aujourd'hui, vous qui êtes mes meilleurs amis. – 5. Reste un peu avec les enfants, c'est toi qui les amuses le mieux.

7 **Accordez chaque verbe entre parenthèses en le conjuguant au présent de l'indicatif.**

1. Je cueille les champignons qui, depuis hier, (pousser) .... dans le pré. – 2. Toi qui (être) .... le plus grand, tu devrais être le plus raisonnable. – 3. Comment résister au gâteau et à la crème au caramel qui (se trouver) .... sur la table ? – 4. La pluie et le vent qui (souffler) .... en rafales m'(empêcher) .... de dormir. – 5. C'est moi qui (jouer) .... de la guitare et toi qui (chanter) ....

Quand les sujets sont des **pronoms personnels**, la **1re** personne l'emporte sur la 2e et la 3e : le verbe est donc à la **1re** personne du **pluriel** (*Toi, lui et moi* ***ferons*** *équipe.*) ; la **2e** l'emporte sur la 3e : le verbe est donc à la **2e** personne du **pluriel** (*Elle et toi* ***préparerez*** *le repas.*).

8 **Complétez ces phrases avec les pronoms sujets qui conviennent.**

1. Que comptes-.......... faire avec cette scie ? – 2. Toi et .... jouons dans la même équipe. – 3. Comment ai-.......... pu oublier ce rendez-vous ? – 4. .... préparerai les brochettes, tandis que .... et lui les ferez griller. – 5. Elle, lui et .... faisons de longues randonnées. – 6. .... peux prendre ce livre que .... t'ai mis de côté. – 7. Elle et .... ont été félicités.

9 **Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués.**

1. Vous et moi (*organiser*, futur) .... la fête. – 2. Eux et moi (*être*, présent) .... mécontents. – 3. Agnès et toi lui (*rendre*, passé composé) .... un grand service. – 4. Toi et moi (*connaître*, présent) .... bien les raisons de son refus. – 5. Quelles garanties (*avoir*, futur) ....-je ? – 6. Est-ce qu'ils vous (*avertir*, plus-que-parfait) .... que vous (*partir*, imparfait) .... demain ?

• Quand le sujet est un **GN** contenant un **complément du nom**, l'accord se fait avec le **nom noyau** du GN : *Un bouquet de pivoines* ***orne*** *la table.*
• Quand le nom noyau est un nom **collectif**, l'accord se fait **parfois** avec le **complément** : *La majorité des élèves* ***eut*** *de bonnes notes. La majorité des élèves* ***eurent*** *de bonnes notes.*

10 **Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif.**

1. Les roues du chariot grinc.......... terriblement. – 2. Un amas de nuages encombr.......... le ciel qui pren.......... une couleur grise. – 3. Une multitude de moucherons tournoi.......... dans le

ciel. – **4.** Le stylo de Laure et le classeur de Marc se trouv.......... sur mon bureau. – **5.** La plus grande partie de la foule déambul.......... dans les allées ombragées. – **6.** Les habitants du village qui ser.......... de décor au film jou.......... le rôle de figurants. – **7.** Un bois de pins dégringol.......... jusqu'à la plage. – **8.** Les arbres de la forêt qui bord.......... la route abrit.......... des écureuils.

Quand le sujet est ***la plupart, beaucoup, peu, assez, combien***, le verbe se met au **pluriel**.
*<u>Beaucoup</u> **tentèrent** l'expérience, <u>la plupart</u> **réussirent**, <u>peu</u> **abandonnèrent**.*

11 **Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif. Soulignez les mots avec lesquels se font les accords.**

1. La plupart des gens qui visit.......... notre région désir.......... y revenir. – **2.** Un grand nombre de personnes souhait.......... participer à l'émission télévisée, mais peu y parvien.......... . – **3.** Parmi la multitude d'objets qui encombr.......... les étagères du placard, beaucoup appartien.......... à mon frère aîné. – **4.** Combien coût.......... ce bracelet ? – **5.** De tous les achats que nous fai.........., combien se retrouv.......... peu de temps après dans une poubelle ?

Quand le sujet est ***on, chacun, tout le monde, plus d'un***, le verbe se met au **singulier**.
*<u>On</u> **s'amusa** beaucoup. <u>Chacun</u> **était** ravi. <u>Plus d'un</u> **regretta** de ne pas être venu.*

12 **Écrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif. Soulignez les mots avec lesquels se font les accords.**

1. Pendant qu'on leur distribu.......... leurs contrôles, les élèves n'os.......... plus bouger, car chacun s'inquièt.......... un peu. – **2.** Tout le monde préfèr.......... le beau temps, sauf quelques-uns qui aim.......... bien la pluie. – **3.** Tous écout.......... en silence et plus d'un éprouv.......... une grande émotion. – **4.** Les voilà, ils arriv.........., on les accueill.......... avec des cris de joie ! – **5.** Chacun des membres de la famille assist.......... à la fête d'anniversaire du benjamin.

J'utilise ce que j'ai appris

13 **Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués. Soulignez les mots avec lesquels se font les accords.**

Tout le monde (*être*, présent) .... sur pied : pigeons, canards, dindons, pintades. La basse-cour (*être*, présent) .... comme folle ; les poules (*parler*, présent) .... de passer la nuit ! On (*dire*, conditionnel présent) .... que chaque mouton (*rapporter*, passé composé) .... dans sa laine, avec un parfum d'Alpe sauvage, un peu de cet air vif des montagnes qui (*griser*, présent) .... et qui (*faire*, présent) .... danser.

C'est au milieu de tout ce train que le troupeau (*gagner*, présent) .... son gîte. Rien de charmant comme cette installation. Les vieux béliers (*s'attendrir*, présent) .... en revoyant leur crèche. Les agneaux, les tout-petits, ceux qui (*naître*, passé composé) .... dans le voyage et n'(*voir*, passé composé) .... jamais .... la ferme, (*regarder*, présent) .... autour d'eux avec étonnement.

D'après A. Daudet

48 L'accord du participe passé



J'observe et je réfléchis



1. Une toile peinte par Cézanne a été vendue récemment. C'est un musée qui l'a achetée.

Observez la terminaison des participes passés et indiquez avec quel mot ils s'accordent.

....

2. J'ai perdu mon écharpe. Voici l'écharpe que tu as perdue.

Que remarquez-vous sur l'orthographe du participe passé dans chaque phrase ?

....

J'apprends et je m'exerce

Quand le **participe passé** est employé **sans auxiliaire**, il joue le rôle d'un **adjectif** et **s'accorde** en genre et en nombre avec le **nom** auquel il se rapporte. *Une porte ouverte.*



2 Employez le participe passé de chacun de ces verbes dans un GN, en variant le genre et le nombre des noms utilisés.

Lire • apprendre • admirer • offrir • recevoir • écrire • exclure • achever.

....

....

3 Soulignez en bleu les participes passés employés sans auxiliaire et en noir le nom ou le pronom avec lequel ils s'accordent.

1. Un bruit étrange a retenti dans la ville endormie. – 2. Les assiettes brisées n'ont pas été recollées. – 3. Amusée, elle regardait les jeux d'un chaton facétieux. – 4. Le temps perdu ne se rattrape jamais. – 5. Ses devoirs terminés, elle s'est rendue chez sa camarade préférée. – 6. Émus, nous écoutions l'allocution prononcée pour le départ de nos amis. – 7. Après des jeux de ballon endiablés sur la plage, il est rentré avec des vêtements trempés. – 8. Les biscuits distribués ont été aussitôt mangés par les enfants affamés.

Quand le participe passé est employé **avec l'auxiliaire *être***, il **s'accorde** en genre et en nombre avec le **sujet**. *Les hirondelles sont revenues.*



Mettez ces phrases au passé composé.

1. Les voyageurs arrivent enfin. ....
2. La lune monte dans le ciel. ....
3. Tu deviens paresseuse. ....
4. Les chiens du voisin viennent nous voir. ....
5. Toi et moi restons amies. ....

5 **Mettez ces phrases à la voix passive.**

1. Ce documentaire présente la vie des trappeurs. ....

....

2. Le vent balayait les rues. ....

3. La jeune actrice interprète le rôle avec talent. ....

....

4. Des feuilles mortes recouvrent le sol de l'allée. ....

....

Quand le participe passé est employé avec ***avoir***, il ne **s'accorde jamais avec le sujet.**
Elles ont chanté. Nous avons fini.

6 **Mettez ces phrases au passé composé. Quand il y a accord du participe passé, soulignez le mot avec lequel il se fait.**

1. Les enfants avalent leur goûter, puis ils repartent jouer. ....

....

2. Notre ville invite des comédiens qui viennent et donnent un spectacle auquel tous assistent.

....

3. Ses parents vont au cinéma, mais elle ne veut pas les accompagner. ....

....

Le participe passé employé avec ***avoir* s'accorde** en genre et en nombre **avec le COD**, lorsque celui-ci est **placé avant** le verbe. *La pièce qu'ils ont jouée.*

7 **Complétez, si c'est nécessaire, les participes passés.**

1. Les histoires qu'il nous a raconté.................. ne sont pas vraisemblables. – 2. Comment va Cécile ? Il y a longtemps que je ne l'ai pas vu.................. . – 3. Elle a appris.................. la nouvelle, mais ne l'a pas cru.................. . – 4. Elles ont fini.................. les travaux de peinture qu'elles avaient commencé.................. le mois dernier. – 5. Nous avons découvert.................. les noisettes que l'écureuil a caché.................. pour l'hiver, mais nous les avons laissé.................. où elles étaient. – 6. Ces deux films, comment les as-tu trouvé.................. ?

8 **a. Indiquez si les mots soulignés sont COD, COI ou COS.**
b. Accordez, si c'est nécessaire, les participes passés.

1. Nous les (..................) avons aidé.......... et ils nous (..................) ont remercié.......... .
2. Les enfants lui (..................) ont obéi.......... .
3. Des passants nous (..................) ont demandé.......... des renseignements (..................).
4. L'exposition que (..................) nous avons visité.......... a fermé.......... ses portes (..................) hier.
5. Nous les (..................) avons appelé.........., mais elles ne nous (..................) ont pas répondu.......... .
6. Elle m'(..................) a raconté.......... ses aventures (..................) et nous en (..................) avons bien ri.......... .

Le **COD placé avant** le verbe peut être : un **pronom personnel** (*le, la, les, nous, vous*), le **pronom relatif** *que*, un **pronom interrogatif** (*lequel ? lesquel(le)s ? laquelle ?*), un **déterminant interrogatif** + nom : *Quels tableaux as-tu préférés ?*

9 **Remplacez les mots soulignés par des pronoms personnels.**

1. Les élèves ont fini leur rédaction. ……
2. Il a repeint sa chambre et sa salle de bains. ……
3. J'ai invité mes amis à mon anniversaire. ……
4. As-tu compris ses explications ? ……
5. Elle m'a présenté son frère et sa sœur. ……

10 **Transformez ces phrases en phrases interrogatives sur ce modèle : *Il a trouvé une solution. → Quelle solution a-t-il trouvée ?***

1. Elle a commencé des travaux. ……
2. Ils ont escaladé une montagne. ……
3. Nous avons suivi cette route. ……
4. Il a acheté un livre et une revue. ……
5. Hélène a eu quelques idées. ……

11 **Complétez ces phrases avec des subordonnées au passé composé.**

1. J'ai cueilli des fleurs que ……
2. Il répare la roue du vélo que ……
3. Nous t'enverrons les documents que ……
4. Je vais enfin pouvoir pratiquer l'activité sportive que ……

12 **Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé. Respectez les accords.**

1. Elle nous (téléphoner) …… 2. Elles (revenir) ……
3. Elle (répondre) …… à la lettre que je lui (envoyer) ……

J'utilise ce que j'ai appris



Un jour Sindbad vint se cacher dans l'arbre selon son habitude. Il entendit soudain un bruit terrible. D'énormes éléphants vinrent en files serrées envahir l'endroit où il se tenait. Il y en avait tellement que le sol tremblait sous le martèlement de leurs pattes. À cette vue, les cheveux de Sindbad se dressèrent sur sa tête, il frissonna de tous ses membres et comprit qu'il courait un danger mortel. Les éléphants entourèrent l'arbre sur lequel se trouvait Sindbad, un arbre de cinquante coudées de circonférence. Ils levèrent leurs trompes, les enroulèrent autour des branches les plus basses qu'ils secouèrent vigoureusement.

Les Aventures de Sindbad le Marin.

Mettez au passé composé les verbes qui sont au passé simple. Faites les accords nécessaires. ……

49 Les terminaisons en -*ais* et -*ai*



J'apprends et je m'exerce

- -*ais* est la terminaison de la 1re et de la 2e personne du singulier de l'**imparfait** de l'indicatif : *je (tu) chantais, finissais, prenais, étais, avais.*
- -*ai* est la terminaison de la 1re personne du **passé simple** de l'indicatif des verbes du **1er groupe** : *chanter → je chantai ; parler → je parlai.*

1 Mettez les verbes entre parenthèses a. à l'imparfait, b. au passé simple.

1. Je (appeler) : a. ...., b. ....
2. Tu (placer) : a. ...., b. ....
3. Je (courir) : a. ...., b. ....
4. Je (travailler) : a. ...., b. ....
5. Tu (apporter) : a. ...., b. ....
6. Je (prendre) : a. ...., b. ....
7. J' (arriver) : a. ...., b. ....

- À l'**imparfait**, si on remplace la 1re ou la 2e personne du singulier par la **3e personne du singulier,** la terminaison -*ais* devient -*ait* : *je chantais → il chantait.*
- Au **passé simple**, si on remplace la 1re personne du singulier par la **3e personne du singulier**, la terminaison -*ai* devient -*a* : *je chantai → il chanta.*

2 Complétez les formes verbales avec les terminaisons -*ais* ou -*ai*.

1. Je patient...... depuis plus d'une heure, quand je décid...... de partir. – 2. Cet été, je jou...... au ping-pong tous les jours. – 3. La nuit était sombre et je trembl...... de peur, mais en arrivant chez moi je retrouv...... mon calme. – 4. Je me promen...... le long de la rivière et je pens...... à des choses agréables. C'est à ce moment-là que je distingu...... quelqu'un qui se débattait dans l'eau. Aussitôt, je plonge...... et ramen...... l'imprudent sain et sauf. – 5. Je désir...... m'acheter un nouveau pull et j'hésit...... entre deux modèles. Je demand...... alors l'avis de ma meilleure amie qui me déconseilla l'un et l'autre. Finalement, je me décid...... pour un troisième. – 6. Comme je cherch...... le sens d'un mot, je consult...... un dictionnaire. – 7. Un jour où je range...... un tiroir, je trouv...... une lettre dont j'ignor...... l'existence.

3 Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.

1. Je (marcher) .... dans la rue, quand je (rencontrer) .... un ancien camarade. Je lui (proposer) .... alors de venir chez moi. – 2. Depuis la veille, dès que je (glisser) .... avec mes skis, je (tomber) .... lourdement et (peiner) .... à me relever. J'(aller) .... abandonner quand, enfin, je (commencer) .... à me sentir plus à l'aise. À ce moment-là, je me (lancer) .... courageusement sur la pente. – 3. Un jour, j'(écouter) .... cette musique et je me (trouver) .... transporté dans un monde imaginaire. Ensuite, toutes les fois que je l'(écouter) ...., j'(éprouver) .... la même sensation.

50 Les terminaisons en *-rai* et *-rais*



J'apprends et je m'exerce

• *-rai* est la terminaison de la 1re personne du singulier du **futur de l'indicatif** : *je chanterai, je finirai, je prendrai, je serai, j'aurai.*
• *-rais* est la terminaison de la 1re et de la 2e personne du singulier du **présent du conditionnel** (ou du futur du passé) : *je chanterais, je finirais, je prendrais, je serais, j'aurais.*

1 Mettez les verbes entre parenthèses a. au futur de l'indicatif, b. au présent du conditionnel.

1. Je (faire) : a. ...., b. ....
2. Tu (savoir) : a. ...., b. ....
3. Je (appeler) : a. ...., b. ....
4. Tu (épier) : a. ...., b. ....
5. Je (devoir) : a. ...., b. ....
6. Tu (voir) : a. ...., b. ....
7. Je (jeter) : a. ...., b. ....

• Au **futur**, si on remplace la 1re personne du singulier par la **3e personne du singulier**, la terminaison *-rai* devient *-ra* : *je chanterai → il chantera.*
• Au **conditionnel**, si on remplace la 1re ou la 2e personne du singulier par la **3e personne du singulier**, la terminaison *-rais* devient *-rait* : *je chanterais → il chanterait.*

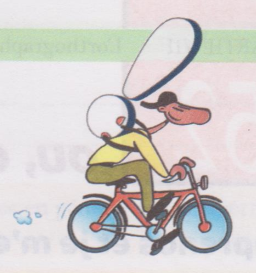
2 Complétez les formes verbales avec les terminaisons *-ais* ou *-ai*.

1. Cet été, je participer.......... à un stage de voile. – 2. J'aimer.......... bien devenir pompier. – 3. Comme je suis enrhumé, je n'ir.......... pas avec vous à la piscine. – 4. Si j'étais un animal, je n'aur.......... ni devoir ni leçon. – 5. Tous ignoraient que je ser.......... là. – 6. Si tu promets de te tenir tranquille, je t'emmèner.......... avec moi. – 7. Que répondr.......... -je si on me demande si tu es là ? – 8. Que répondr.......... -je si on me demandait si tu étais là ? – 9. Je fer.......... bien un petit tour dehors. – 10. J'étais sûre que je réussir.......... .

3 Mettez les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel.

1. Je te (rendre) .... tes documents lundi. – 2. Si j'ai des nouvelles de Benoît, je t'(avertir) ....– 3. Si tu m'aidais, je (venir) .... peut-être à bout de ce travail. – 4. Que (faire) ....-tu à ma place ? – 5. Je (reprendre) .... bien un peu de gâteau. – 6. Si j'aperçois Marc, je (courir) .... le rattraper. – 7. Si j'apercevais Marc, je (courir) .... le rattraper. – 8. Il ne reste plus de peinture, sinon je (repeindre) .... cette table.

51 Les formes en *-ant*



J'apprends et je m'exerce

- Le **participe présent** est une forme verbale **invariable**, terminée par ***-ant***. On reconnaît le participe présent parce qu'il peut être mis à la forme **négative** ou être suivi de **compléments**.
*On aperçoit des moutons **broutant** dans le pré.*
- Le **gérondif** est également une forme verbale **invariable** terminée par ***-ant***. Il est formé de ***en*** + participe présent. *Elle se promène **en rêvant**.*



1 Soulignez en bleu les trois participes présents et en noir les deux gérondifs.

1. Il travaille toujours en sifflotant. – 2. J'ai vu Lucas courant après le bus. – 3. On m'a présenté un charmant jeune homme. – 4. Étant enfant, il avait peur du noir. – 5. Elle demeura stupéfaite en découvrant son cadeau. – 6. On recherche un interprète parlant chinois. – 7. Pourquoi a-t-elle toujours un air distant ?

- L'**adjectif verbal** est un adjectif formé à partir d'un participe présent. Il **s'accorde** en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. *Des chiens obéissants.*
- On le distingue du participe présent, parce qu'il peut être mis au **féminin** et être employé comme **attribut**. *Cette chienne est obéissante.*



2 a. Récrivez les phrases en mettant les mots en gras au pluriel.
b. Soulignez en bleu les participes présents et en noir les adjectifs verbaux.

1. **Leur voyage** a été éprouvant. ....
2. On voit **un poisson** nageant dans le fond. ....
3. Tu as obtenu **un résultat** encourageant. ....
4. **Elle** flâne, s'arrêtant devant chaque vitrine. ....
5. **Il** s'est montré très accueillant. ....
6. **Un éclair** éblouissant illumina le ciel. ....

- Certains adjectifs verbaux ont une forme **différente** de celle du participe : *fatigant (fatiguant), convaincant (convainquant), suffocant (suffoquant).*
- Certains se terminent par *-ent* : *négligent (négligeant), différent (différant).*



3 Complétez ces phrases en choisissant entre le participe et l'adjectif.

1. Quel est ce bateau (naviguant / navigant) .... tous feux éteints ?
2. Ils s'étaient rencontrés le mois (précédant / précédent) ....
3. Le père de mon camarade est un homme (influant / influent) ....
4. Il est tombé en panne, (provoquant / provocant) .... un embouteillage.

52 ou, où / ça, çà, sa



J'apprends et je m'exerce

• ***Ou*** est une **conjonction de coordination** que l'on peut remplacer par ***ou bien***.
*Nous planterons un platane **ou** (bien) un érable.*
• ***Où*** peut être un **pronom relatif** exprimant généralement le **lieu**. *La ville **où** tu habites.*
Il peut être un **adverbe interrogatif** que l'on peut remplacer par ***à quel endroit***.
***Où** es-tu ? (= À quel endroit es-tu ?)*

1 Complétez ces phrases en choisissant entre *ou* et *où*.

1. Plus tard je serai cosmonaute .... chef d'orchestre.
2. On ignore .... est caché le trésor. Peut-être est-il sous la cheminée .... dans la cave.
3. L'endroit .... nous sommes était une ancienne carrière.
4. .... est la farine ? Je vais faire une tarte aux fraises .... aux framboises.
5. Peut-être verrons-nous des phoques .... des otaries.

• ***Ça*** est la contraction du pronom démonstratif ***cela***, par lequel on peut le remplacer.
*Regarde **ça** ! (= Regarde **cela** !)*
• ***Çà*** est un élément de la locution adverbiale ***çà et là***. On peut le remplacer par ***ici***.
*On voit **çà** et là quelques chats errants. (= On voit **ici** et là…)*
• ***Sa*** est un déterminant possessif. On peut remplacer le GN qui le contient par ***la sienne***.
*Inès est venue avec **sa** sœur. (= Inès est venue avec **la sienne**.)*

2 Complétez ces phrases en choisissant entre *ça*, *çà* et *sa*.

1. Lou cherche .... chienne. Elle s'est encore sauvée, ... lui arrive souvent.
2. Tu ne pourras pas couper la branche avec .... Demande .... scie à Mehdi.
3. Des champignons poussent .... et là dans le pré. Je vais faire une omelette avec ....
4. ...., c'est du beau travail ! .... me convient parfaitement.
5. Il a exprimé violemment .... colère. Personne ne s'attendait à .... de .... part.

3 Complétez ces phrases en choisissant entre *ou*, *où*, *ça*, *çà* et *sa*.

1. C'est à prendre .... à laisser. Tant pis si .... ne te plaît pas.
2. Nadia a collé .... et là, sur les murs de .... chambre, des photos de camarades de .... classe .... des photos de chanteurs.
3. .... est sa maison, dans cette rue .... dans la suivante ?
4. Il apprend .... leçon en écoutant de la musique. Ce n'est pas comme .... qu'il la saura !
5. Le jour .... j'ai rencontré .... sœur jumelle, je l'ai prise pour elle. Nous avons bien ri de .... Il est vrai qu'on ne sait jamais si on a affaire à l'une .... à l'autre.
6. Quand on lui dit que .... voiture est une antiquité, ... lui est complètement égal.

53 sans, s'en / dans, d'en



J'apprends et je m'exerce

• *Sans* est une **préposition** qui marque l'absence, la privation : *du café **sans** sucre.*
• *S'en* est le **pronom** réfléchi ***s' (se)***, suivi du **pronom *en***. Il se place toujours devant un **verbe** : *il **s'en** moque* (verbe *se moquer*). On peut généralement le remplacer par ***se*** (+ verbe) + ***de cela*** : *il **s'en** moque → il **se** moque **de cela**.*

1 Complétez ces phrases en choisissant entre *sans* et *s'en*.

1. .... invitation, on ne peut pas visiter cette exposition.
2. Il .... est allé .... que personne ne .... aperçoive.
3. Après le cyclone, ils se sont retrouvés .... abri.
4. Ils quittèrent la maison inhospitalière .... regret et .... se retourner.
5. Charlotte a modelé cette statuette .... aucune aide. On ne .... douterait pas.
6. .... ton intervention, ils ne .... seraient pas sortis.

• *Dans* est une **préposition** qui introduit un **GN** complément de **lieu** (on peut la remplacer par ***à l'intérieur de***) ou de **temps** : ***dans** sa chambre* • ***dans** un mois.*
• *D'en* est la contraction de ***de*** et ***en***. On le trouve devant un **verbe à l'infinitif**. On peut le remplacer par ***de*** (+ verbe) + ***de cela*** : Cesse ***d'en*** parler. → *Cesse **de** parler **de cela**.*
On le rencontre aussi dans les expressions ***d'en haut, d'en bas, d'en face***…

2 Complétez ces phrases en choisissant entre *dans* et *d'en*.

1. Elle met des oranges .... le presse-agrumes afin .... extraire le jus.
2. Si tu vas .... la cave, n'oublie pas .... remonter des bouteilles d'eau.
3. La maison .... face sera démolie .... quelque temps.
4. Les fourmis ont trouvé des grains de blé .... le champ et s'efforcent .... ramener.
5. La chaleur est étouffante .... cette pièce, j'ai hâte .... sortir.
6. Ils savent qu'il y a des serpents .... la région et ils tremblent .... rencontrer.

3 Complétez ces phrases en choisissant entre *sans, s'en, dans, d'en*.

1. Je n'ai pas encore dit à Éva que je partais .... un mois, mais elle .... doute.
2. Il reste encore des livres .... ce placard : je viens .... trouver deux.
3. .... l'aide de tes amis, tu risques .... avoir pour longtemps avant de finir.
4. Elle est entrée .... la salle, ... autorisation. Elle .... est excusée.
5. .... rendre compte, il a ouvert la porte de l'appartement .... haut.
6. On ne voit jamais Louis .... son chien, il ne peut pas .... séparer.
7. Comme elle aime les légumes et ne peut .... passer, elle a décidé .... planter .... son jardin et .... faire profiter ses amis.

54 peu, peut, peux / peut-être, peut être



J'apprends et je m'exerce

• *Peu* est un adverbe de quantité. On peut le faire précéder de *très*, sauf dans la locution *un peu* :
*Vous courez **peu** de risques. → Vous courez **très peu** de risques.*
• *Peut* est la 3e personne du singulier et *peux* est la 1re ou la 2e personne du singulier du présent du verbe ***pouvoir***. On peut les remplacer par *pouvait* ou *pouvais*.
*Tu **peux** y arriver. → Tu **pouvais** y arriver.*

1 Récrivez ces phrases en remplaçant les mots soulignés par *très peu, pouvais* ou *pouvait*.

1. On peut apercevoir un moulin. ....
2. Peu ont trouvé la bonne réponse. ....
3. Il reste peu de pain. Peux-tu en acheter ? ....

2 Complétez ces phrases avec *peu, peut* ou *peux*.

1. Ce film .... être vu par tous. – 2. Le soleil a .... brillé aujourd'hui. – 3. Que ....-tu faire pour nous ? – 4. Je possède .... de renseignements et ne .... vous répondre. – 5. .... à ...., tu progresses en anglais et .... tenir une vraie conversation. – 6. Manon fait .... de bruit et on .... oublier qu'elle est là. – 7. Il reste .... de temps, mais tu .... arriver à l'heure.

• *Peut-être* est un adverbe. On peut le remplacer par ***sans doute*** ou ***probablement***.
*Il viendra **peut-être**. → Il viendra **sans doute**.*
• *Peut être* est composé de deux verbes : la 3e personne du singulier du présent du verbe *pouvoir* et l'infinitif *être*. On peut les remplacer par ***pouvait être***.
*Ce projet **peut être** intéressant. → Ce projet **pouvait être** intéressant.*

3 Complétez ces phrases avec *peut-être* ou *peut être*.

1. Je suis sûre qu'un changement .... bon pour toi. – 2. .... un changement serait-il bon pour toi. – 3. Je me suis .... trompé. – 4. Où .... ce livre ? Je l'ai .... oublié au collège. – 5. Ce parcours sportif .... fait en une heure, mais toi, tu mettras .... moins de temps. – 6. Ce que tu dis ne .... vrai, ... as-tu mal compris.

4 Complétez ces phrases avec *peu, peut, peux, peut-être,* ou *peut être*.

1. ....-tu mettre un .... d'eau dans ces fleurs ? – 2. Il prétend qu'il .... marcher sur les mains, mais il se flatte .... – 3. Quelqu'un doit venir nous aider, ... importe qui cela .... – 4. Tout .... encore s'arranger avec un .... de bonne volonté. – 5. Je .... te dire que j'ai .... apprécié ton attitude !

55 ni, n'y / si, s'y, ci



J'apprends et je m'exerce

• ***Ni*** est une conjonction de coordination employée dans des phrases **négatives**. Elle est souvent associée à un **autre *ni***. Elle devient ***et*** ou bien ***ou*** dans une phrase affirmative.
*Le magasin ne sera ouvert **ni** lundi **ni** mardi. → Le magasin sera ouvert lundi **et** mardi.*
• ***N'y*** est formé de la négation ***ne*** élidée et du pronom ou adverbe ***y***. Il est toujours suivi d'un verbe. On peut le remplacer par ***ne… à cela*** ou ***ne… là***.
*N'y pense pas. → **Ne** pense pas **à cela**. N'y va pas. → **Ne** va pas **là**.*

1 **Récrivez ces phrases en remplaçant *n'y* par *ne… à cela*, ou *ne… là*.**

1. N'y attache pas d'importance. .... – **2.** Nous n'y retournerons jamais. .... – **3.** Je n'y resterai pas longtemps. .... – **4.** N'y touche pas ! ....

2 **Complétez ces phrases avec *ni* ou *n'y*.**

1. On .... voit rien, on ne distingue .... les gens .... les objets. – **2.** .... les conseils .... les menaces ne l'ont retenu, rien .... a fait. – **3.** Ce texte n'a .... queue .... tête, je .... comprends rien. – **4.** Vas-tu parfois au théâtre ? Non, je .... vais jamais. – **5.** Ce cauchemar est fini, ... pensons plus ! – **6.** Il ne parle .... ne sourit, rien ne le déride.

• ***Si*** peut être une **conjonction de subordination** qui exprime une **condition** (***Si** je finis plus tôt, j'irai te voir.*) ou un **adverbe d'intensité** que l'on peut remplacer par ***tellement*** (*Cette musique est **si** belle ! → Cette musique est **tellement** belle !*).
• ***S'y*** est formé du **pronom réfléchi *s(e)'*** et du pronom ou adverbe ***y***. Il fait partie d'une forme verbale. Si on la conjugue, *s'y* devient *m'y, t'y.* *Il **s'y** rend. → Je **m'y** rends.*
• ***Ci*** renforce les pronoms et déterminants **démonstratifs**. Il est précédé d'un trait d'union. On peut le remplacer par ***là***. *Ce mois-**ci** → Ce mois-**là**.*

3 **Complétez ces phrases avec *si, s'y* ou *ci*.**

1. Même .... certaines lois paraissent dures, il faut .... conformer. – **2.** Ces temps-........., Sam est devenu .... grognon, qu'on n'ose pas lui adresser la parole, personne ne .... risque. – **3.** .... ce vêtement n'était pas .... cher, je me l'offrirais. – **4.** Prends celui-......... , il est .... joli ! – **5.** Le collège est près de chez Leïla, elle .... rend à pied. – **6.** .... on .... prend à temps, le pire sera évité.

4 **Complétez ces phrases avec *ni, n'y, si, s'y* ou *ci*.**

1. La vie est .... monotone dans cet endroit, il ne .... passe jamais rien, aucun événement .... bon .... mauvais. – **2.** .... tu viens ces jours-......... dans mon village, tu .... reconnaîtras plus rien, tant tout .... est transformé. – **3.** .... Alex n'est brillant .... en français .... en langues, il doit choisir une filière scientifique, il .... sentira plus à l'aise. – **4.** Leur maison est .... proche ! .... allons pas en voiture.

56 Les préfixes et suffixes d'origine latine et grecque



J'observe et je réfléchis

1 **Entourez les deux premières lettres de chacun de ces verbes, de façon à isoler les préfixes.**

Apporter • attirer • allonger • arrondir • affoler.

Que remarquez-vous à propos de la lettre qui suit chaque préfixe ?

....

2 a. **Entourez les suffixes.** b. **Quel est le genre de ces noms ?** ....

Honnêteté • portée • jetée • cruauté • bonté • sûreté.

c. **Classez ces noms en deux parties, selon l'orthographe de leur suffixe.**

.... / ....

3 **Entourez les préfixes. Quelle est leur lettre commune ?** ....

Hémisphère • hypermarché • orthographe.

J'apprends et je m'exerce

Voici quelques **préfixes** d'origine **latine** et leurs différentes orthographes :

- ***ad-*** (« vers »), *ac-, af-, ag- al-, an-, ap-, ar-, as-, at-* : ***admis, accoster, allier, attirer…***
- ***con-*** (« avec »), *co-, col-, com-* : ***conscience, coexistence, collègue, compère…***
- ***dis-*** (séparation), *dif-* : ***disparaître, diffuser…***
- ***in-*** (« dans », négation), *im-, il-, ir-* : ***inversion, immigration, illimité, irraisonné…***
- ***sub-*** (« sous »), *suc-, suf-, sug-, sup-* : ***submersible, succéder, suffixe, supporter…***

4 **Entourez les préfixes.**

Admirer • arrondir • assembler • attroupement • compagnon • collection • coauteur • convenir • distraire • difficile • insoumis • impatient • illisible • suffixe • supposer.

5 **Faites précéder chaque verbe de trois ou quatre préfixes de la leçon.**

porter : ....

courir : ....

La **consonne finale** d'un préfixe **s'adapte** souvent à la **première lettre** du radical pour donner une consonne **double** : *(ad-)* → ***apprendre*** *(in-)* → ***illégal.***

6 **Faites précéder ces radicaux du préfixe indiqué, correctement orthographié. Ajoutez une terminaison d'infinitif.**

1. (ad-) ....rang........ • ....tend........ • ....climat........ • ....prend........ • ....soci........
2. (con-) ....par........ • ....labor........ • ....respond........
3. (dis-) ....fér........ • ....fus........
4. (sub-) ....céd........ • ....gér........ • ....plant........ • ....fi........

7 **Écrivez le contraire de ces adjectifs en les faisant précéder du préfixe *in-* correctement orthographié.**

........mobile • ....légitime • ....lisible • ....responsable • ....moral • ....limité • ....réaliste

Voici quelques **suffixes** d'origine **latine** :
- ***-able***, ***-ible*** (adjectifs signifiant « qui peut être… ») : *admirable, nuisible*…
- ***-âtre*** (adjectifs, parfois noms, péjoratifs) : *verdâtre*…
- ***-ité***, ***-té*** (noms féminins exprimant une qualité, un défaut…) : *propreté, méchanceté, vanité*…

8 **Formez des adjectifs en ajoutant à ces radicaux le préfixe *-in* (sous ses différentes formes) et le suffixe *-able* ou *-ible*.**

........pens........ • ....épuis........ • ....lis........ • ....respons........ • ....poss........

9 **Complétez ces mots avec le suffixe péjoratif d'origine latine *-âtre* ou la terminaison *-atre* qui correspond à *-iatre* (« médecin »), élément d'origine grecque.**

douç........ • pédi........ • jaun........ • bell........ • psychi........ • gris........

10 **Complétez ces noms avec *-ité*, *-té* ou *-tée*. Soulignez les suffixes d'origine latine.**

rapid........ • liber........ • cruau........ • dic........ • pelle........ • intens........ • mon........ • facil........

Voici quelques **préfixes** et **mots** d'origine **grecque** devenus des préfixes français : ***hémi-*** (« à demi ») : *hémisphère* • ***hyper-*** (« au-dessus », « supérieur ») : *hypertension* • ***hypo-*** (« en dessous », « trop peu ») : *hypotension* • ***poly-*** (« nombreux ») : *polythéisme* • ***syn-***, ***sy-***, ***syl-***, ***sym-*** (« avec ») : *symphonie* • ***ortho-*** (« droit ») : *orthographe* • ***cycl(o)-*** (« cercle ») : *cyclomoteur* • ***chrono-*** (« temps ») : *chronologie*.

11 **Faites précéder ces radicaux de *hypo-* ou de *hippo-* (« cheval »).**

........calorique • ....drome • ....allergénique • ....campe • ....thèse

12 **Complétez ces mots avec *y* ou *i*. Entourez les préfixes étudiés ci-dessus.**

h......permarché • pol......culture • pol......cier • pol......sson • pol......gone • pol......tesse • s......mpathie • sc......ntiller • c......clotourisme • c......ment • c......néma • s......nonyme • c......clope

J'utilise ce que j'ai appris

13 **Soulignez les préfixes et les suffixes étudiés dans les encadrés du chapitre.**

On a trouvé un collaborateur sympathique et hyperactif, possédant une orthographe irréprochable, pour travailler dans l'hémisphère sud, pendant une période illimitée. Il est polyglotte, qualité indispensable pour les affaires.

14 **Expression écrite.** **Composez des phrases avec ces mots.**

chronomètre • encyclopédie • polyvalent • orthogonal • hypersensible • hémicycle

Évaluation 7
L'orthographe



Je vérifie mes connaissances

1 Je choisis la bonne terminaison. *(3 points)*

Je m'assis, puis me lev(ais/ai).............. • Je fer(ais/ai).............. ce que tu me diras de faire. • J'aimer(ais/ai).............. bien venir avec vous. • On voit des chiens ramen(ant/ants).............. les troupeaux bêl(ant/ants).............. • Plus d'un admir(e/ent).............. ton exploit.

2 Je mets ces groupes nominaux : *(4 points)*

a. au pluriel : un journal banal .... • une eau bleu pâle ....

b. au féminin : un neveu fier .... • un tigre cruel ....

3 Je justifie la terminaison du participe passé dans chaque cas. *(3 points)*

Elles ont fini et sont arrivées ; je les ai vues. ....
....
....

Je mobilise mes connaissances



pour comprendre un texte

4 Je complète ce texte, en l'orthographiant correctement. *(5 points)*

Le portrait. Elle s'assit dans la (pause / pose) .... convenu .... Onuphrius alla cherch.............. sa toile qui était tourn.............. contre le (mûr/mur) .... et (la mit / l'a mis) .... sur son chevale.............. Au-dessus de la petite bouche de Jacintha, une main incon.............. avait dessin.............. une paire de moustach.............. qui eussent fait honn.............. (a / à) .... un tambour-major. La col.....re de notre artiste, en voyant son esqui.............e ainsi barbouill.............., n'est pas di..............icile (a imaginé / à imaginer) ....

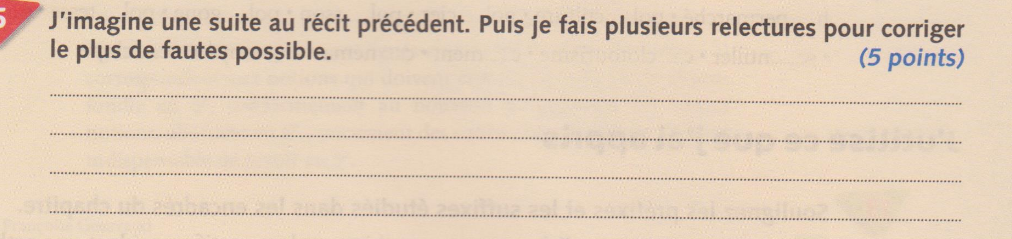
D'après Th. Gautier, *Onuphrius.*



pour écrire un texte

5 J'imagine une suite au récit précédent. Puis je fais plusieurs relectures pour corriger le plus de fautes possible. *(5 points)*

....
....
....
....
....



Après correction, j'évalue ma maîtrise de l'orthographe ...../20

- **De 13 à 20 points :** je maîtrise la notion.
- **De 9 à 12 points :** je peux faire mieux.
- **Moins de 9 points :** je ne maîtrise pas encore la notion et je dois revoir les leçons des chapitres 44 à 56.